

El **Pregonero** de la **Ciudad**

LA PRESENCIA EXTRANJERA
EN LA CIUDAD DE PUEBLA



PRESENTACIÓN

La ciudad de Puebla marcó su sino de ser receptora de migrantes desde el momento mismo de su fundación en el año de 1531 al ser planeada y ejecutada como una *“República de españoles y para españoles”*, siendo los 33 míticos fundadores de ella originarios en su mayoría de la península ibérica y de otras poblaciones de la naciente Nueva España, sin olvidar que los naturales que la construyeron provenían de los señoríos indígenas circunvecinos a ella; el hecho anterior es suficiente motivo para dedicar el presente número de El Pregonero de la Ciudad a dar a conocer la presencia extranjera en Puebla y el impacto que esta tuvo en el devenir histórico de nuestra hermosa ciudad, siendo prueba fehaciente de ello la serie Registro de Extranjeros que resguarda nuestro acervo histórico y cuya importancia es señalada por la historiadora Rocío del Carmen Gómez Hernández.

Conscientes de que la presencia extranjera en Puebla no sólo fue española sino también de otras nacionalidades, invitamos a colaborar en la presente

edición a reconocidos investigadores, Leticia Gamboa Ojeda, María Marcelina Arce y Sáinz, Manuel Alejandro Hernández Maimone, Reyna Beatriz Vázquez González y Edith Hernández Durana, para que, en Érase una vez, nos dieran a conocer ejemplos de esta presencia extranjera de parte de los barcelonnettes, italianos, españoles y norteamericanos que escogieron vivir en Puebla, encontrando en la sección Galería de Personajes Históricos, figuras relevantes que con su vida, obra y descendencia dejaron honda huella en la historia de Puebla.

Para quien quiera saber más sobre tan apasionante tema lo invitamos a atender las recomendaciones de Tiempo de Libros y a disfrutar de las imágenes históricas de Disfrute Visual. Vaya nuestro más cálido reconocimiento a las comunidades de extranjeros y a los descendientes de inmigrantes que apostaron y siguen apostando por el engrandecimiento de nuestra Cuatro Veces Heroica Ciudad de Puebla.

María de la Cruz Ríos Yanes
Directora del Archivo General Municipal de Puebla

CONTENIDO

Presentación

María de la Cruz Ríos Yanés

Érase una Vez

- Casa Magloire. Una gema del antiguo comercio de la ciudad
Leticia Gamboa Ojeda
Estela Munguía Escamilla
- Acercamiento a la presencia norteamericana en la ciudad de Puebla
1890 - 1945
Edith Hernández Durana
Reyna B. Vázquez González
María Aurelia Hernández Yahuitl
- El Parque España de Puebla
María Marcelina Arce y Sainz
- La Migración Italiana a Puebla de 1890 a 1960
Inmigración e integración a la sociedad
Manuel Alejandro Hernández Maimone

Disfrute Visual

- Selección fotográfica
Rocío del Carmen Gómez Hernández
Carlos Cruz Estrada

Breves de Archivística

- Una mirada a la inmigración extranjera en Puebla, a través de la serie documental Registro de Extranjeros
Rocío del Carmen Gómez Hernández

Tiempo de libros

Silvia Meza León

Galería de Personajes Históricos

**Mayra Toxqui Furlong, Leticia Gamboa Ojeda y Reyna B. Vázquez González,
Felicitas Ocampo López y Arturo Córdova Durana.**

Noticias

Pie de imagen de portada

Fuente a los fundadores de Puebla, obsequio de la colonia española ubicada en el Paseo Bravo, sobre 13 Sur y Av. Juárez. Fotografía: Gerardo del Sagrado Corazón Palacios Sainz.

CASA MAGLOIRE

UNA GEMA DEL ANTIGUO COMERCIO DE LA CIUDAD

Leticia Gamboa Ojeda / Estela Munguía Escamilla¹

José Pablo Almendaro, conocido personaje de finales del siglo XIX y media mitad del siglo XX en Puebla, haciendo remembranza de los establecimientos comerciales de la urbe decía a propósito de uno de los más célebres y longevos:

Magloire ya existía, al menos en forma de cantina, cuando la invasión francesa; allí se reunían los oficiales [franceses] de Brincourt a celebrar sus francachelas amistosas, acompañados de algunos jóvenes mexicanos de carácter alegre, casi todos de buenas familias [...] En esta casa se celebraron los banquetes oficiales, las cenas de postín y [otros] ágapes [...] Anualmente, el 27 de septiembre, las últimas reliquias de la vieja guardia, es decir, lo que el vulgo conocía por los mochos recalcitrantes, conmemoraban con una cena suculenta y bien servida, la entrada en México del ejército Trigarante, no faltando, a la hora de los brindis, el de algún respetable sujeto [...] que temblándole la mano, levantara su copa en memoria de las benditas almas de Iturbide y de Maximiliano.²

Este establecimiento no era sólo un bar dotado de sus mesas de billar; se le conoció más como pastelería, dulcería, café y restaurant, teniendo por algún tiempo un hotel, en la planta alta. El negocio se abrió en los años en que los invasores franceses gobernaron en Puebla (1864-1867). Siempre se ubicó en lo que fuera la segunda calle de Mercaderes, arteria neurálgica del comercio ciudadano y, como tal, concentradora de las mejores tiendas por la

calidad de sus productos, o bien por su importancia y tamaño, o por sus engalanados exteriores e interiores.³ Luis Audirac, profesor teziuteco descendiente de francés, recordaba que en los inicios del siglo XX, cuando visitaba Puebla y su padre lo llevaba a este negocio, le asombraban sus grandes vitrinas con cristales de una sola pieza y el ambiente acogedor que le brindaban sus pequeñas mesas de mármol, sus divanes forrados de peluche y sus espejos de marcos florentinos: un lujo que luego describiría como *"enteramente parisino"*.⁴

La Casa Magloire ("Mi gloria", en francés) debió su nombre al de su fundador: un francés de apellido Signoret, llamado Joseph Magloire. Tendría menos de 30 años de edad cuando lo inauguró, pues había nacido en 1839 en un pueblo del Valle de Barcelonnette, al pie de los Bajos Alpes. 1888 fue el último año en que lo detectamos todavía al frente de su negocio; siete años antes había admitido como socios a Calixto Mercheyer y a Agustín Faure, éste su sobrino, hijo de su hermana Magdalena Signoret.

Agustín Faure heredó la Casa Magloire; le dedicó toda su atención y la hizo aun más famosa. Contrajo nupcias con otra francesa, no sólo del mismo valle sino de su familia: Felicitas (Félicité), hija de su hermana Antonieta. De este modo el patrón del *"sobrinazgo"* emergió y de manera doble,

porque la línea de parentesco con esta mujer se repetía por el lado paterno, dado que su padre se llamaba Félix Faure. Y es que las alianzas matrimoniales entre barcelonnettes emparentados fueron corrientes, al igual que entre otros grupos de extranjeros, como los españoles.

Del matrimonio Faure-Signoret nacieron cinco hijos entre 1891 y 1899, todos en Puebla. El primogénito murió de 28 años de edad, durante la mortífera pandemia de influenza (en 1919); otras dos hijas murieron de poco más de un año y otros dos llegaron a la adultez (el tercero, Eduardo Pablo Félix, 1894-1957), e incluso a la vejez (la última, Ana María Antonieta, 1899-1976).



Felicitas Siguaret Farure

Archivo General Municipal, Extranjería, expediente 147. 1942

Quince años menor que su esposo, en 1903 Felicitas quedó viuda (tenía 33 años de edad). Se casó de nuevo, pero ignoramos cuando; para 1918 figuraba como esposa de otro francés: Enrique Steyner. Era un conocido pastelero que trabajaba desde hacía muchos años en Magloire y que, por las limitaciones que las leyes imponían a las mujeres en materia de negocios, se vio de pronto convertido en el patrón de la casa y en chef cuisinier. En aquel entonces era importante integrante de la comunidad francesa de Puebla, siendo miembro de la directiva de la Sociedad de Beneficencia Francesa y uno de los dos encargados del trazo de la segunda sección del Cementerio Francés. Éste se había inaugurado el penúltimo mes de 1896 en presencia del presidente Porfirio Díaz, y con motivo de su visita de varios días se le ofrecieron, por encargo hecho por el gobierno a la Casa Magloire, dos de los tres ágapes con que fue agasajado.⁵

En uno de tales banquetes, efectuado el 21 de noviembre en el flamante gimnasio del Colegio del Estado, Steyner tuvo ocasión de lucirse:

La mesa de honor al fondo, frente a la puerta de entrada, flanqueada por otras dos mesas [en un conjunto] en forma de herradura [...] se hallaba adornada con la elegancia que distingue a la casa de don Agustín Faure, encargado de servir la comida a trescientos cuarenta invitados. En todas las mesas había piezas montadas y obras de pastelería dignas de ser mencionadas: entre otras recordamos una especie de fachada con figuras de héroes sobre su arquitrabe, coronada por un genio y cubriendo el busto del general Díaz [...] torres y cestitas apoyadas sobre graciosos zoclos, así como una multitud de figuras debidas a la habilidad y a la fantasía del pastelero don Henri Steyner.⁶

A fines de los años de 1920 Felicitas devino nuevamente viuda. Moriría en Puebla hasta 1948, luego de 58 años de residencia continua.⁷ Pero no tomó el mando de la Casa Magloire, sino se lo dio a su hijo Eduardo. Para 1930-1931 éste aparecía asociado con otro francés, Remigio André Savornin, de ascendencia italiana pero también oriundo del valle de Barcelonnette, quien había llegado a Puebla en 1919 a trabajar a una tienda de ropa y novedades. En fecha que desconocemos André entró a trabajar a Magloire y en 1926 se casó con la hija menor de doña Felicitas, más conocida por su segundo nombre (Antonietta), con la cual tuvo por lo menos un crío.⁸

La Casa Magloire pudo haber cerrado en los años de 1950 y rondar, por ende, las nueve décadas de existencia. No podemos precisarlos mas aquellos años fueron nefastos para los Faure-André: primero por la muerte de don Remigio (1954) y luego la de su cuñado y socio Eduardo (1957). Si después de esos decesos la casa siguió operando, ¿acaso Antonietta se quedó al frente de ella? o ¿pasó a manos de su hijo o hija? Lo más plausible es que en razón de las transformaciones urbanas, de la modernización del comercio y del aumento de la competencia, tuviera entonces que cerrar sus puertas, si no lo había hecho antes. En todo caso, con ella desapareció un eminente centro de convivialidad y lo que regularmente supone un espacio así: una estela de gratos momentos y recuerdos de la vida económica y social del centro de la ciudad.

1 Doctora en Historia Social por la Universidad de París VIII y profesora-investigadora del Instituto de Investigaciones de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la BUAP y Dra. Munguía Escamilla, Mtra. en Historia por la UNAM.

2 José Pablo Almendaro, *Cosas que se van*, Puebla, ca.1950 (mecanoescrito inédito). Dra. Munguía. Escamilla, Mtra. en Historia por la UNAM

3 Leticia Gamboa Ojeda, *Las actividades económicas. Negocios y negociantes en la ciudad de Puebla*, 1810-1913, Puebla, 2010, Ediciones de Educación y Cultura/buap, pp. 157-158. De los años de 1880 a fines de siglo, cuando funcionó el hotel, a éste y a la sección de alimentos y bebidas se les llamaban Casa Magloire; no así la cantina-billar, conocida como El Paraíso Terrestre, nombre de la mayoría de negocios de ese giro en el país que pertenecían a inmigrantes franceses bajoalpinos.

4 Luis Audirac, *Teziutlán, apuntes geográficos-históricos*, México, 1959, Imp. Morales Hermanos, p. 99.

5 Leticia Gamboa Ojeda, Au-delà de l'océan. *Les Barcelonnettes à Puebla, 1845-1928, Barcelonnette*, icsyh-buap/sabença de la valéia, 2004, pp. 47-49, 61-87, 156, 236-277.

6 Reseña de las festividades verificadas en la *Ciudad de Puebla de Zaragoza*, Puebla, 1896, Imp. de la Escuela de Artes y Oficios, p. 17.

7 Archivo General Municipal de Puebla en adelante AGMP, *Registro de Extranjeros*, expediente 147.

8 AGMP, *Registro de Extranjeros*, expediente 7 y 57.

ACERCAMIENTO A LA PRESENCIA NORTEAMERICANA

EN LA CIUDAD DE PUEBLA, 1890-1945

Edith Hernández Durana / Reyna B. Vázquez González / Ma. Aurelia Hernández Yahuitl'

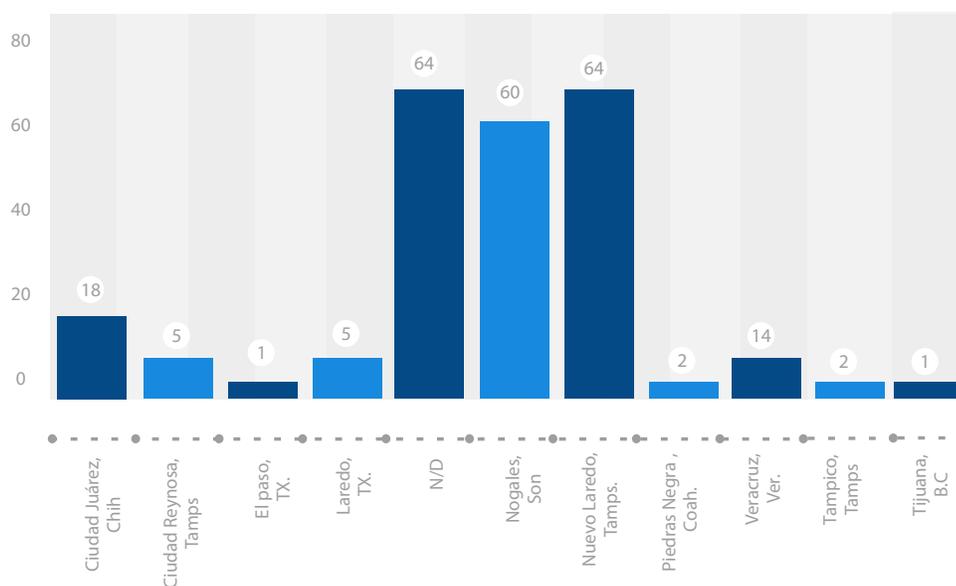
A lo largo de más de cincuenta años, es decir, entre 1890 y 1945, cuando se sucedieron parte del Porfiriato, la Revolución Mexicana y la fase posrevolucionaria hasta el final de la segunda Guerra Mundial, el arribo oficial de inmigrantes estadounidenses a la capital poblana fue exíguo: sólo 173 personas, cifra que llama

la atención si se compara con la de 4,200 norteamericanos que en 1847 invadieron la ciudad. No obstante, resulta relevante profundizar en el comportamiento de este flujo migratorio norteamericano a lo largo de esa media centuria, ya que los capitales acumulados e invertidos tuvieron un efecto trascendente en el desarrollo

económico y en la conformación de grupos de poder en el país. Para ello, será necesario identificar a los integrantes de esta inmigración que hayan influido en la urbe y en la sociedad. Esto a fin de elaborar una base de datos útil para la realización de otros trabajos sobre el tema.

LA INMIGRACIÓN ESTADOUNIDENSE ENTRE 1890 Y 1945

Los datos obtenidos informan que en cien años llegaron a la urbe 982 estadounidenses, de los cuales 173 lo hicieron entre 1890 y 1945; número escaso si se compara con años precedentes (1847) y con años posteriores (entre 1945 y 1990 llegaron 809). Para obtener estos resultados se consultaron dos series documentales del Archivo General Municipal de Puebla, en su parte histórica: el Índice de extranjeros, del que se obtuvieron 64 registros, y de la serie de extranjeros que aportó otros 166, suman en conjunto 230 personas. Hubo sin embargo que depurar la información, pues muchos datos estaban repetidos o eran de otros años, lo que significó la eliminación de 57, quedando un número de 173, entre 1890 y 1945. A continuación mostramos una serie de gráficas que indican el flujo de inmigrantes extranjeros.

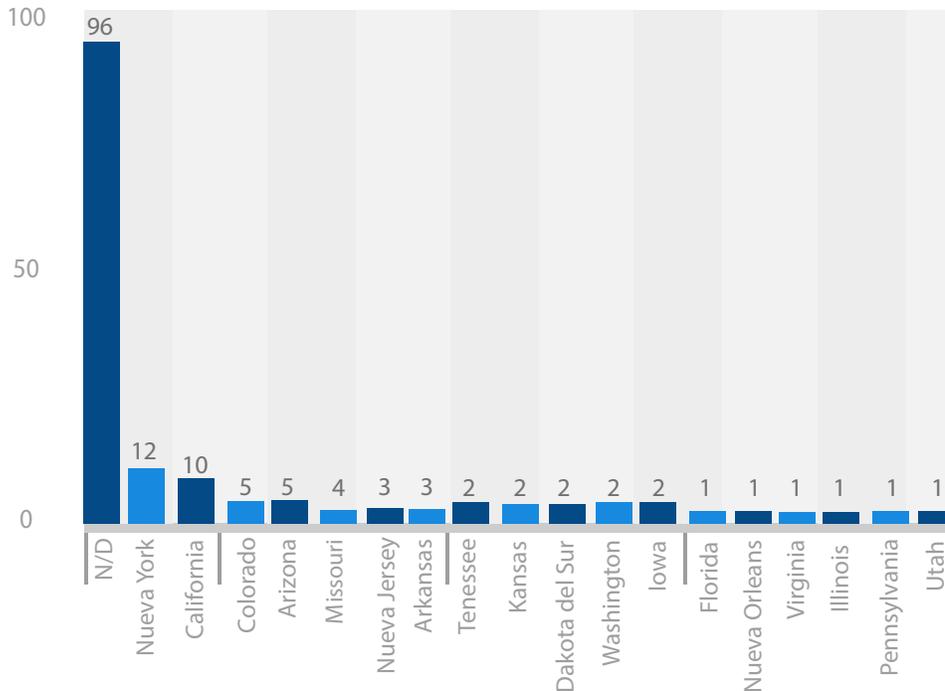


Gráfica 1. Puntos de ingreso.

Fuente: AGMP, Registro de Extranjeros.

La gráfica 1 muestra que las rutas de mayor ingreso fueron Sonora y Tamaulipas y la de menor arribo fue Baja California.

Gráfica 2. Lugar de procedencia.



Fuente: AGMP, Registro de Extranjeros.

La gráfica 2 revela que sólo 77 personas (44.5%) informaron su procedencia (casi todos del sur de Estados Unidos). La variable n/d indica la falta de datos.

ALGUNOS GRUPOS FAMILIARES Y SUS RASGOS ESENCIALES

De acuerdo con la información consultada, las primeras familias registradas fueron la conformada por Eduardo Everest Wadhams, de 64 años de edad, su esposa María Cuesta de Everest y tres hijos: Carlos, Enriqueta y Lucy Everest Cuesta, de 18, 19 y 22 años de edad, respectivamente; se señaló que las dos hijas se dedicaban a las labores del hogar (posiblemente la misma actividad tendría la madre); el hijo era dueño de un establo y el padre era agricultor y comerciante. Lo interesante de esta familia es que la madre manifestó haber nacido en la ciudad de Puebla y los hijos en la ciudad de Veracruz. Los cuatro registraron sus papeles el 11 de noviembre de 1933 y el padre un año antes, pero su ingreso al país databa del 11 de noviembre de 1900; había nacido en los Estados Unidos, pero no mencionó en qué localidad. El domicilio donde la familia vivía al registrarse estaba en la 13 Poniente número 502.

El segundo núcleo familiar lo formó la familia de John Thompson, de 58 años, de profesión ingeniero; el matrimonio vivía con sus dos hijos, Frank y Margharite Robertson Thompson, de 18 y 15 años, respectivamente, ambos estudiantes. Frank declaró haber nacido en México y Margharite en Estados Unidos. Vivieron en la 13 Poniente número 1313. El

registro no indica año de arribo ni donde trabajó al llegar a la ciudad, tampoco hay registro de su esposa.

El tercer grupo lo integraban Davis Mac Farland Marvis Dine, de 41 años, agente de la Pierce Oil Co. S. A., casado con Carmen Corona, padres de siete hijos: Marvin Ladislao de 16 años; Guillermo Cleto de 18 años; y Conrado Federico de 15 años; todos estudiantes en el Instituto Mexicano de Maestros (probablemente el antiguo Instituto Mexicano Metodista), de quienes se sabe que nacieron en la ciudad de México y no habían salido del país. Los otros hijos eran Carmen, de doce años; Guadalupe de 5; Martha, de 3 años; y Jorge de 5 meses de edad. En la documentación consultada sólo se encuentra el registro del padre, proveniente de la ciudad de Denver, con entrada al país por Ciudad Juárez. Lo interesante es que todos se declararon inmigrantes, aunque sólo lo era el padre, llegado el 15 de julio de 1896. Vivía con la familia de Carmen Francisca Cosío de MacFarland, de 39 años, quien dijo dedicarse a los quehaceres del hogar y haber nacido en México, siendo muy probablemente hermana de Davis. El lugar de habitación estaba en la 15 Sur número 301.

CONCLUSIONES

Nuestro análisis estadístico permite afirmar que el número oficial de estadounidenses que llegaron a Puebla entre 1890 y 1945 fue de 173, pero consideramos que en realidad fueron más. Y es que una búsqueda en los periódicos locales arrojó varias noticias referentes a distintos inmigrantes norteamericanos. Así, por ejemplo, uno de ellos trabajaba en el sector de la construcción (Samuel Rossoff, quien intervino en la construcción de la presa de Valsequillo);² otro era un inversionista neoyorquino (G. Butler Serwell, vicepresidente de Manufacturers Trust Co., así como Roux, vicepresidente de Irvin Trust Co.).³ Asimismo hallamos a un científico (el doctor Lee de Forest, quien vino a fundar el Club Científico de México,

sección Puebla, y era inventor de los bulbos de los radios y del bisturí radiónico); a una docena de deportistas (de la Negro League Baseball Players Association, entre ellos Robert L. Griffith, "**Bob Griffith**", de 27 años de edad, quien entre 1938 y 1940 jugó con Baltimore Elite Giants); por mencionar a algunos.

En cuanto a los registros es comprensible que no se registraran los visitantes transitorios, pues las leyes previeron la de inmigrantes que residieran en el país. Además, es probable que muchos de los registros se hicieran en el lugar de ingreso que a menudo fue la ciudad de México.



¹ Maestras en Historia por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

² El Sol de Puebla, 9 de marzo de 1946, núm. 666, pp. 3 y 7; 11 de marzo de 1946, núm. 668, pp. 3 y 5; 12 de marzo de 1946, núm. 669, pp. 3 y 5; 11 de mayo de 1945, núm. 308, p. 1; 13 enero 1945, núm. 251, p. 6; 14 junio 1945, núm. 402, p. 3; 12 de julio de 1945, núm. 430, pp. 1 y 6; 23 de diciembre de 1945, núm. 592, p. 6; 27 de diciembre de 1945, núm. 595, p. 6; 17 de octubre de 1945, núm. 526, pp. 1 y 6; 26 de noviembre de 1945, núm. 565, p. 6.

³ La Opinión, 6 de enero de 1944, año XIX, t. LVII, pp. 1 y 6.

EL PARQUE ESPAÑA DE PUEBLA

María Marcelina Arce y Sáinz¹



Escudo representativo
del Parque España

Es un hecho incuestionable de nuestra historia la simbiosis que durante tres siglos se dio entre las culturas mexicana y española, de cuyo resultado somos producto y que la presencia de España en la hoy Cuatro Veces Heroica Ciudad de Puebla es palpable desde su fundación² no sólo en nuestra lengua, religión, costumbres, tradiciones, personas e instituciones, sino que se sigue cultivando dicho nexo cultural en instituciones actuales como lo es el Parque España de Puebla, cuya breve semblanza y principales actividades damos a conocer en la presente edición de El Pregonero de la Ciudad.

El Parque España de Puebla, fundado en el año de 1957, tiene como uno de sus objetivos preservar, difundir y conservar las tradiciones y raíces

de la Cultura de España en México y dar a conocer la historia, tradiciones y aportaciones de las Instituciones Españolas fundadas en los siglos XIX y XX y su impacto en el desarrollo cultural de Puebla. Además de presentar en la ciudad de Puebla y en la República Mexicana la cultura de España a través de las diferentes acciones y actividades artísticas y culturales que se llevan a cabo por la Vocalía de Cultura del Parque España de Puebla con la colaboración de académicos y artistas españoles y mexicanos que residen en Puebla.

El Parque España de Puebla a través de su Vocalía de Cultura realiza en sus instalaciones las siguientes actividades culturales: Biblioteca: se funda en el año 1999 por el Sr. Don José Luis Corral Villar con una primera donación del Sr. Don Victoriano Álvarez Menéndez. En el año 2000 recibió una donación de la Junta de Galicia, España a petición del Sr. Don Fidel Pichel Picón.

En la actualidad el acervo de la Biblioteca contiene 6132 libros de temas interdisciplinarios sobre Puebla, México, España y otros países. Además ofrece a la comunidad, para su consulta, diversos medios audiovisuales y tiene anexa una Sala de Computo. Funciona también como ludoteca infantil y realiza actividades artísticas, literarias y de manualidades.

Otras actividades que realiza el Parque España de Puebla al interior y exterior de la Institución son: Conferencias y presentaciones de libros con temas de España y México impartidas por

prestigiados Profesores-Investigadores de diversas Universidades de México y de otros países e importantes Instituciones Civiles Municipales y Estatales de Puebla como el Consejo de la Crónica del H. Ayuntamiento de Puebla, el Instituto Municipal de Arte y Cultura, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Colegio de Notarios, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, la Escuela Superior de Danza Folklórica Mexicana C'Acatl de Puebla, la Compañía de Flamenco de Héctor Talavera y Pilar Gómez y la Tuna de la Universidad Mesoamericana Campus Puebla, entre otros. Organiza exposiciones de Pintura, Escultura, Fotografía y Ciclos de Cine Español. Muestras Gastronómicas y de Trajes Regionales de España y convivencias para fomentar el desarrollo humano entre los miembros de nuestra comunidad y otras comunidades.

El Parque España de Puebla patrocina las actividades culturales de los siguientes cuadros artísticos: **Banda de Gaitas, Coro y Pandereteras.** Han sido Maestros de Gaita en el Parque España de Puebla: Andrés Fernández, José Luis Doallo Alonso, Rafael Torre Arenas y Nicolás Martínez López, quién como Mestre funda en el año 2000 la Primera Banda de Gaitas del Parque España de Puebla. En la actualidad la dirección de la Banda de Gaitas, la cual cumple este año su XV Aniversario, está a cargo del Profesor Moisés Fernández Gómez, con 29 alumnos. Tiene en su repertorio música de España, especialmente

de la Comunidad Autónoma de Galicia y del Principado de Asturias; música celta, sacra, mexicana y clásica.

Centro de Día “Sesenta y Más”: Fue fundado en el mes de octubre del año 1998 por el Ing. José Pérez Iglesias. Del año 2007 a la fecha, fue nombrado como su Presidente el C.P. Saturnino Haces Sordo. Desde su Fundación hasta el día de hoy fue nombrada como su Coordinadora la Lic. Gladys Granados Minaya. Este Centro tiene como objetivo dar atención Bio-psico-social a los Adultos Mayores de nuestra comunidad para lograr una mejor calidad de vida. En la actualidad está integrado por 150 personas las cuales asisten a 18 talleres Interdisciplinarios. Destacamos del área Artística los talleres de: Castañuela, Coro, Danza, Panderetas y Pintura, así como viajes durante el año a importantes centros Culturales.

Cuadro Artístico de Danza del Parque España de Puebla: Desde su fundación en el año 1957, el Parque España de Puebla ha tenido un gran interés por preservar y difundir la danza durante la celebración de Romerías religiosas en honor de la Virgen María, de Santiago Apóstol y de la Santa Cruz. Durante estos años fueron maestras de baile folklórico español las Señoras María Teresa Priede de Cuétara, Carmina Quintana Ramos, María del Pilar Bada García, Herminia Romano de Pontón y Rosario Romano de Villar.

En el año de 1980 la Doctora María Marcelina Arce y Sáinz funda el Cuadro Artístico de Danza del Parque España de Puebla e incorpora a su repertorio las Cuatro Escuelas de Danza Académica Española: Escuela Bolera, Clásico Español y Zarzuela, El Flamenco y el Folklore de las Provincias de las 17 Regiones Autonómicas de España, con el propósito de que el Cuadro Artístico de Danza del Parque España de Puebla fuera multi-cultural-regional y representativo de toda España.

El Cuadro Artístico de Danza es el Órgano Oficial de representación de la Cultura de España en México dentro de las Instituciones Españolas de Puebla y

en este año cumple su XXXV Aniversario. El objetivo primigenio del Cuadro Artístico de Danza es el de preservar, mantener y difundir los valores culturales de las tradiciones y costumbres de la Cultura de España y México por medio de la música y la danza de forma honorífica.

Desde su inicio y al día de hoy el Cuadro Artístico de Danza ha tenido 1500 alumnos. Ha realizado más de 1000 representaciones en la ciudad de Puebla, en el interior del Estado y en diferentes ciudades de la República Mexicana, siempre por invitación y de forma honorífica. Tiene en su repertorio más de 300 coreografías de las Cuatro Escuelas de Danza Española y anualmente en la Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe baila danza folklórica de México. Entre los años 2005 a 2012 han sido maestras dos antiguas alumnas del Cuadro Artístico de Danza, la Lic. María Isabel Maristany Sobrado y la Lic. Carmen María Rojo Martínez.

En la actualidad el Cuadro Artístico de Danza cuenta con 40 alumnos y está conformado en dos grupos: el Grupo I, desde el año 2008, está a cargo de la Maestra y Coreógrafa Doctora María Celia Quintana Terés; el Grupo II con la Dirección General, Artística, Coreográfica, Selección y Arreglos de Música y Diseño de Vestuario está a cargo de la Maestra y Doctora María Marcelina Arce y Sáinz, quien ha sido Maestra por 27 años y Directora General del Cuadro Artístico de Danza por 30 años.

La Vocalía de Cultura agradece al Sr. Don Francisco Suárez Bonet, Presidente, y a todos los Directivos del Patronato del Parque España de Puebla (2011 - 2014) su apoyo incondicional para la difusión de la Cultura de España en la ciudad, en el Estado de Puebla y en México.

1 Doctora y Maestra en Geografía e Historia por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED y U.C.M.). Egresada del “Centro Autorizado de Danza Armengóu” (1955-2015). Santander, Cantabria, España. Ha realizado estudios de Danza Española en el Conservatorio de “Arte Dramático, Danza y Música” de Córdoba, España. De Danza Mexicana en la Escuela Normal Superior de Puebla. Puebla. México. En la actualidad es la Vocal de Cultura del Patronato del Parque España de Puebla, México.

2 El Archivo General Municipal de Puebla resguarda infinidad de testimonios de la presencia española en Puebla en las diversas secciones y series documentales de que es custodio.

LA MIGRACIÓN ITALIANA A PUEBLA DE 1890 – 1960

INMIGRACIÓN E INTEGRACIÓN A LA SOCIEDAD



Manuel Alejandro Hernández Maimone.¹

Las migraciones italianas a México de la segunda mitad del siglo XIX y de la primera mitad del siglo XX fueron de tres tipos: masiva, encadenada o individual. Dentro de la migración masiva se pueden englobar las colonias de proyectadas por Antonio López de Santa Ana en 1854 y que se cristalizaron en seis entre 1881 y 1882: Manuel González (Huatusco Veracruz), Porfirio Díaz (Tlaltizapan, Morelos), Carlos Pacheco (Tlatlauqui, Puebla), Díez Gutiérrez (Cd. Del Maíz, San Luis Potosí), Fernández Leal (Chipilo, Puebla) y Aldana (Azcapotzalco, México). Sin embargo, tras el fracaso de las colonias italianas en México, la migración posterior durante el porfiriato sería más espontánea, sobre todo, fomentada por las cadenas de migrantes.

LOS ITALIANOS EN NÚMEROS

Se consultaron los expedientes en resguardo del Archivo General del Municipio de Puebla, Serie Registro de Extranjeros, Cajas 1,2, 157, 158 y 159.

En estos sesenta años seleccionados se registraron 76 inmigrantes; 28 mujeres y 48 hombres. Uno ingresó en 1856. El año en que se registraron más inmigrantes fue en 1955 con 7, es decir el 9.21% del total. Si analizamos el ingreso de inmigrantes por grupos decenales, de 1891 a 1950 se encuentra en un rango de 6 a 10, mientras que de 1951 a 1960 llegaron 18, 13.68 %.

De 25 no se puede saber la edad. Llegaron 4 menores de un año, diez menores de quince años, trece menores de 25 años, once menores de 45

años, nueve menores de 65 años y cuatro mayores de 65 años. Dos eran ingenieros, dos mecánicos, tres obreros, tres estudiantes, cuatro empleados, once comerciantes y 22 se dedican al hogar; singulares fueron un técnico en alimentos, un profesor, un minero, un marmolero, un empresario, un doctor en letras y un médico cirujano, 21 no registraron ocupación.

En cuanto a la región de origen 21 eran de Basilicata, tres de Liguria, tres de Trentino-Alto Adige, dos de Campagna, Lacio, Toscana y Véneto; y uno de Emilia-Romagna, Friuli-Venezia-Giulia y Lombardía. En total eran 44 nacidos en Italia, dos en Francia, uno en Brasil y otro de Asia menor.

Durante la primera mitad del Siglo XX se registraron 69 Italianos en el AGMP, de los cuales, 66 llegaron en calidad de inmigrantes, cuatro nacionalizados, dos turistas y hay un caso de asilo político. El lugar de ingreso al país más común fue el puerto de Veracruz, ya que a este arribaron 31 personas. A partir de la fundación del aeropuerto de la Ciudad de México en 1952, arribaron por este medio 11; mientras que por Nuevo Laredo, Tamaulipas ingresaron cuatro, uno por Tapachula Chiapas y Monterrey. No especificaron su lugar de internación 28 personas.

La mayoría de los italianos que ingresaron al país venían embarcados desde Italia (37), algunos partieron de otros puertos: cuatro de Francia, desde Cuba y Nicaragua llegó uno, respectivamente. Otros ya residían en el país, por



Ana Brachetti de Ángeles
AGMP, Extranjería, expediente 8727.1942



Natalia Brachetti de Ángeles
AGMP, Extranjería, expediente 8727.1942

lo que con la información disponible no es posible precisar datos respectivos a su internación al país, estos radicaban en: México, D.F. y Teziutlán, Puebla (dos respectivamente); Oaxaca, Oaxaca; Orizaba, Veracruz; Papantla, Veracruz; y Zentla, Veracruz (uno de cada estado). Por su parte 25 no tienen registrado su lugar.

De los 76 casos registrados en el AGMP, seis llegaron en la última década del siglo XIX, dos que aparentemente llegaron de forma independiente y cuatro que llegaron en familia en 1892. Para el siglo XX se identificaron tres grupos familiares que migraron en cadena: Altieri-Priante-Megale-Ianarelli-Ferrari-Carranzzone-Faraco; Cernicchiaro-Maimone; Brachetti-Gelmini.

LA INTEGRACIÓN ITALIANA EN PUEBLA

Durante la segunda mitad del siglo XIX, la migración Italiana a la ciudad de Puebla fue considerablemente baja (siete registrados), sobre todo si se consideran los 2'542 que llegaron a México entre 1881 y 1883, de los cuales destacaron 524 que llegaron a la Colonia Fernández Leal en Chipilo con los convenios firmados por el gobierno de Porfirio Díaz. Aún en el siglo XX la tendencia se mantuvo baja, aunque con sus variaciones.

Si bien, la migración Italiana a la ciudad de Puebla no fue importante en cuanto a su número, aun a pesar de ser difícil precisar con exactitud las personas residentes; sin embargo, el recibimiento que tienen en la ciudad de Puebla permitió una integración total a las actividades económicas, políticas, sociales y culturales; tal es el caso del Doctor en Letras Angelo Altieri Megale y sus descendientes, quienes se han destacado como catedráticos e investigadores de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, como empresarios y comerciantes.

Ya como habitantes de la ciudad se vincularon por su origen, por su actividad económica o por amistad; por ejemplo, en la década de 1940, las familias Altieri, Priante y Cernicchiaro se asociaron para comprar y construir varios molinos de harina de trigo. Sin embargo, no fue una migración cerrada, con pretensiones de crear colonias con matrimonios endogámicos, por el contrario, fue un grupo de inmigrantes que gradualmente fue diluyendo sus lazos en la poblaneidad.

Desde la perspectiva económica, esta migración tuvo un alto impacto, debido a la creación de empresas como las cobrerías de los Ferrari, los molinos; o en el sector de los servicios, la funeraria de Don Augusto Bonfigli Orsini, los hoteles y cafés de los Brachetti, así como las fábricas de pastas y galletas, transportes Aliano de los

Cernicchiaro, o la cantidad de Restaurantes que han abierto estas familias y sus descendientes, incrementados, además por la fuerte ola migratoria que se avecinó entre 1970 y 1980.

Esta investigación es un primer acercamiento a la problemática de la migración italiana a Puebla; aun quedaría como problema futuro la movilidad interna de los italianos residentes en diferentes latitudes de México y América Latina que llegaron a la ciudad, así como la recopilación de las historias de otras familias que iniciaron una fuerte tradición de cadenas migratorias, y un análisis sobre el estatus de la integración e interacción de los inmigrantes con la población originaria y sus relaciones con otras colonias de inmigrantes.



DISFRUTE VISUAL



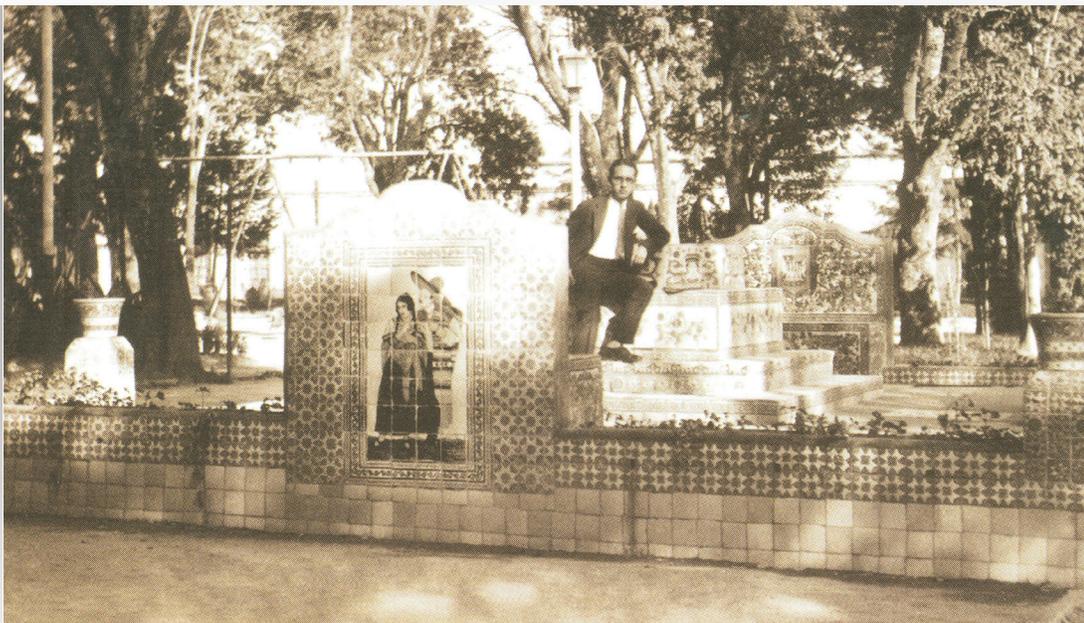
Fuente a los fundadores de Puebla. Administración Municipal 1963 – 1966. Archivo General Municipal de Puebla, Material fotográfico, imagen núm. 1383.



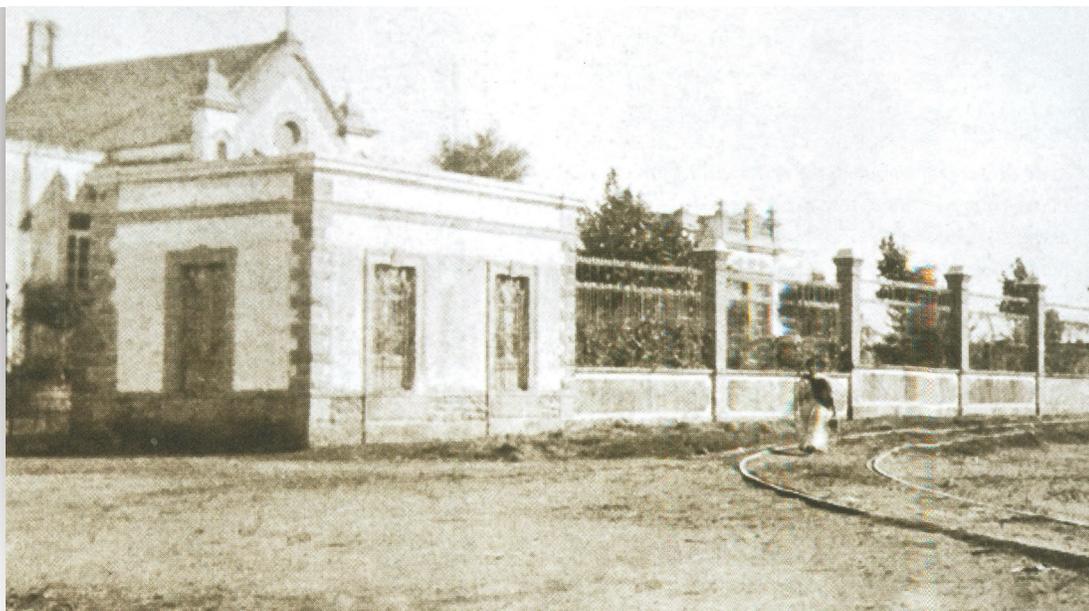
Reloj del Gallito obsequio de la Colonia Francesa. Imagen publicada en el libro. *A 170 años Paseo Nuevo... Paseo Bravo... Agua de la Memoria Poblana*, Palou, Pedro Ángel, ed. H. Ayuntamiento de Puebla. México 2010, p. 52.



EL Reloj del Gallito. Imagen publicada en el libro. *A 170 años Paseo Nuevo... Paseo Bravo... Agua de la Memoria Poblana*, Palou, Pedro Ángel, ed. H. Ayuntamiento de Puebla. México 2010, s/p.



Fuente de la china poblana y el charro, obsequio de la colonia inglesa. Imagen publicada en el libro. *A 170 años Paseo Nuevo... Paseo Bravo... Agua de la Memoria Poblana*, Palou, Pedro Ángel, ed. H. Ayuntamiento de Puebla. México 2010, p.37.



Sanatorio de la Beneficencia Española de Puebla. Imagen publicada en el libro, *Los Rostros del Centenario 1910-2010*, Periódico Síntesis, edición especial. México 2010, p. 166.

Hospital Beneficencia Española de Puebla. Imagen publicada en el libro, *Los Rostros del Centenario 1910-2010*, Periódico Síntesis, edición especial. México 2010, p.169.



Musa Alemana, 16 de septiembre y 3 oriente, zócalo de la ciudad. Fotografía Gerardo S. C. Palacios Sainz. AGMP.



Musa española ubicada en la 16 de septiembre y Juan de Palafox y Mendoza, zócalo de la ciudad. Fotografía Gerardo S. C. Palacios Sainz. AGMP.



Musa Inglesa, ubicada en la 2 sur y Juan de Palafox y Mendoza, zócalo de la ciudad. Fotografía Gerardo S. C. Palacios Sainz. AGMP.



Musa Sirio-Libanesa, ubicada en la 2 sur y 3 oriente, zócalo de la ciudad. Fotografía Gerardo S. C. Palacios Sainz. AGMP.

UNA MIRADA A LA INMIGRACIÓN EXTRANJERA EN PUEBLA A TRAVÉS DE LA SERIE DOCUMENTAL DE REGISTRO DE EXTRANJEROS

Rocío del Carmen Gómez Hernández

Nuestra población se conforma por personas con una gran variedad de orígenes raciales, la mayoría de los mexicanos provenimos del mestizaje que se incrementó con la llegada de los españoles en el siglo XVI y posteriormente con la llegada a finales del siglo XIX de un gran número de inmigrantes alemanes, libaneses, ingleses, franceses, italianos, estadounidenses, canadienses, y latinoamericanos.

Los españoles, alemanes y libaneses conformaron una de las migraciones más importantes, no solo en nuestro país en general sino en la ciudad de Puebla. Los españoles se establecieron en ella como pequeños empresarios mediante la instalación de comercios, como tiendas de ropa, de telas, sombrererías, zapaterías, ultramarinos, mueblerías y algunas fábricas textiles.

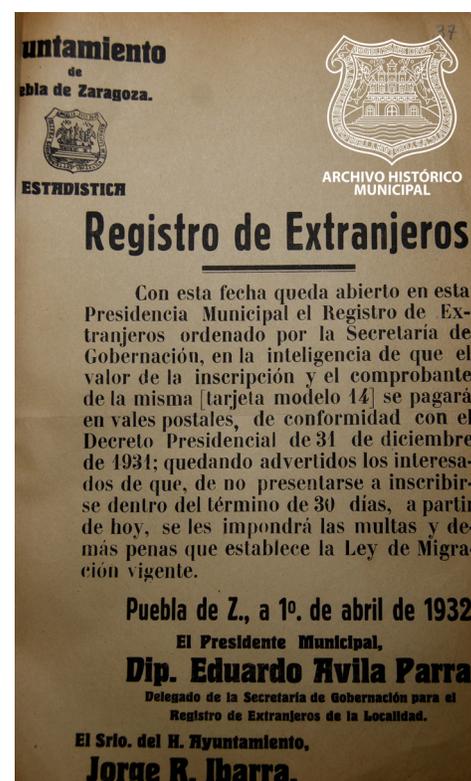
La mayoría que procedía del Medio Oriente eran libaneses quienes arribaron como emprendedores comerciantes llegando a convertirse en grandes empresarios dueños de tiendas de ropa y fábricas textiles. "Salieron en busca de una vida mejor; algunos de ellos por un deseo de ampliar sus horizontes y otros porque huían de la dominación turca".¹

A pesar de desconocer nuestro idioma y las costumbres del país, de que tuvieron que dejar a sus familias y su nación, y de la falta de recursos económicos la mayoría de ellos lograron adaptarse y formar un patrimonio, esto lo hicieron motivados por la riqueza que sabían que existía en América Latina. "Dejaron a sus familias y sus tierras atraídos por la magia de América y la apertura de sus leyes migratorias".² Otros libaneses y sus descendientes lograron destacar en diversos ámbitos como médicos, abogados, políticos o incluso en la cultura.

Por su parte la llegada de los alemanes aumentó por la instalación de la planta automotriz Volkswagen en la ciudad, ya que un gran número de ingenieros y técnicos vinieron a prestar sus servicios y la mayoría llegaron acompañados de sus familias. Otro motivo por el que eligieron a la ciudad de Puebla como destino, fue por que vinieron a laborar como docentes en el Colegio Alemán posteriormente conocido como Colegio Humboldt.

Antes de que terminara el siglo XIX eran miles los que habían ingresado a nuestro país y así continuó durante la primera mitad del siglo XX.

Una de las fuentes documentales que nos dan luz sobre este tema son las que se resguardan en el Histórico Municipal de Puebla, y que están en la espera de su consulta, se trata de: *Índice y Registro de extranjeros*.



Archivo General Municipal de Puebla.
Disposiciones Municipales, vol. 36, f. 37

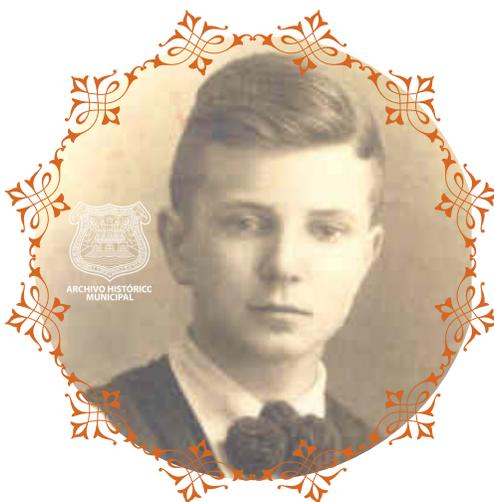
Pregonero

Es precisamente a través de estas dos series documentales que podemos saber quiénes entraron a nuestra ciudad; se trata de registros inscritos en papel y tinta de distintas épocas, algunos escritos a mano y otros recopilados con máquina de escribir. Por lo que surge la pregunta, cómo se origina esta serie y cómo llega al Archivo Histórico.

El 1 de abril de 1932 se establece en el Ayuntamiento de Puebla el registro de extranjeros. ***“Con esta fecha queda abierto en la presidencia municipal el Registro de Extranjeros ordenado por la Secretaría de Gobernación”.***³

Esta oficina municipal, realizaba el registro de extranjeros, en su expediente quedaban asentados sus datos generales como: rasgos físicos, nombre, edad, nacionalidad, estudios, estado civil, ocupación, domicilio, lugar y fecha de internación al país, calidad migratoria, datos familiares, así como información de quienes pudieran dar referencias de ellos; cartas de vecindad; pasaporte, etcétera, estos registros en su mayoría cuentan con fotografías.

Expedientes que durante la década de 1996-1999, fueron transferidos al Archivo Histórico Municipal donde se resguardan formando la serie documental Registro de extranjeros, contienen los datos de las personas que ingresaron a nuestro país y se establecieron en la ciudad de Puebla, los cuales están organizados en orden alfabético, por nacionalidad y por apellidos. Siendo el mayor número de inmigrantes los de nacionalidad española, seguidos



*Dieter Clostermeyer Tabbert
Nacionalidad Alemana
AGMP, Registro de Extranjeros,
expediente 157. Año 1935*



*Elisa Játer Díquez
Nacionalidad Libanesa
AGMP, Registro de Extranjeros,
expediente 178. Año 1934*

de los alemanes, haciendo un total de 11,417 expedientes (aproximadamente) entre todas las nacionalidades referidas.

Los registros datan de finales del siglo XIX y concluyen en la década de los noventa del siglo pasado, en que surge una delegación del Instituto Nacional de Migración en Puebla, quien en adelante se encargaría de llevar a cabo esa supervisión.

Así encontramos inmigrantes de diferentes nacionalidades como: Alemana, Árabe, Armeniana, Argentina, Austriaca, Bahameña, Belga, Boliviana, Brasileña, Búlgara, Canadiense, Colombiana, Costarricense, Cubana, Checoslovaca, Chilena, China, Danesa, Escocesa, Española, Egipcia, Ecuatoriana, Estadounidense, Filipina, Finlandesa, Francesa, Gahanata, Griega, Guatemalteca, Haitiana, Hindú, Hondureña, Holandesa, Húngara, Indonesa, Inglesa, Italiana, Iraquí, Iraní, Irlandesa, Israelí, Japonesa, Jordana, Letona, Libanesa, Lituana, Marroquí, Mauriciana, Nicaragüense, Nigeriana, Noruega, Palestina, Paraguaya, Peruana, Persa, Polaca, Portuguesa, Salvadoreña, Siria, Suiza, Sueca, Turca, Uruguay, Ucraniana, Venezolana, y Yugoslava.

México fue uno de los destinos de los extranjeros, sin embargo otros prefirieron permanecer en Europa, y los demás eligieron países como Brasil, Argentina, y Estados Unidos.

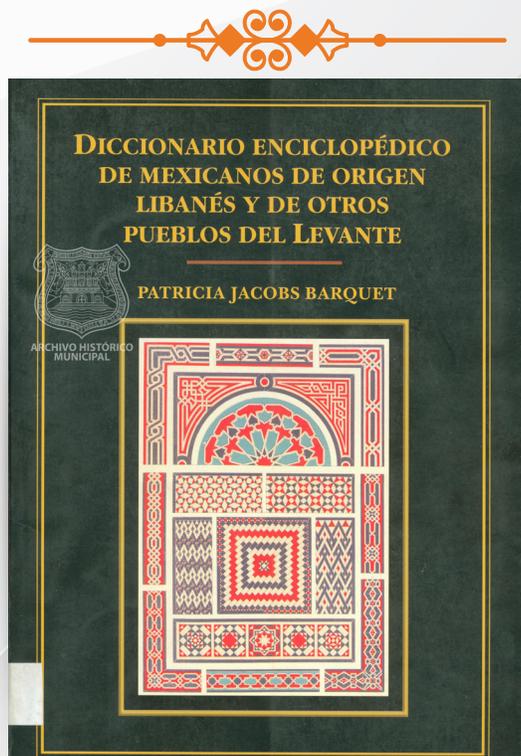
1 Jacobs Barquet, Patricia. *Diccionario enciclopédico de mexicanos de origen libanés y de otros pueblos del Levante*. Ediciones del Ermitaño MINIMALIA/FONCA, 2000, pág. 23.

2 *Idem*. Pág. 23.

3 Archivo General Municipal de Puebla, *Disposiciones Municipales*, vol. 36, f.37.

TIEMPO DE LIBROS

El acervo de la Biblioteca del Archivo General Municipal de Puebla posee importantes obras relativas a ciudadanos extranjeros en Puebla, personajes singulares que han contribuido al desarrollo y grandeza de nuestra bella metrópoli. Desde luego, estas obras están para su consulta a estudiantes, investigadores y público en general.



JACOBS Barquet, Patricia. *Diccionario enciclopédico de mexicanos de origen libanés y de otros pueblos del Levante*. Solar, Servicios Editoriales. México, 2000. p. 435.

920.569 2 /J32d /2000

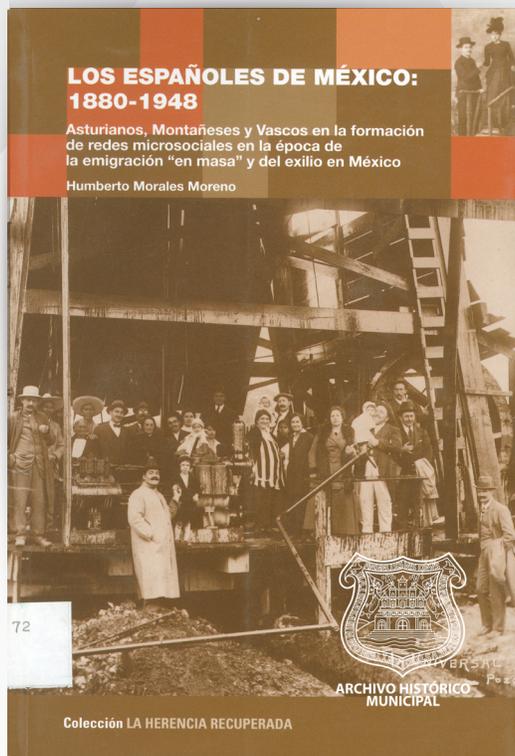
Obra de gran riqueza cultural y de obligada consulta al contener: biografías, costumbres, gastronomía, historia, lengua y religión de migrantes y descendientes árabes.

HAPP, Katharina. *Deutsche einwanderer in der mexikanischen provinzhautstadt Puebla 1910-1945*. (Inmigrantes alemanes en la ciudad mexicana de Puebla, 1910-1945). Friedrich-Meinecke-Institut für Geschichte. Alemania, 2003. p. 193.

304.872 043 /H2525d/2003

Tesis de Maestría en Historia, con interesantes aportes sobre la inmigración de alemanes en México que analiza dicho fenómeno y aporta un perfil social del alemán, el desarrollo de la "Colonia Alemana" y su integración y etnicidad en Puebla.





MORALES Moreno, Humberto. *Los españoles en México: 1880-1948*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 2010. p. 159.
325.246 09 72/M67e/2010

Esta obra contiene información de la migración en masa de españoles al inicio del virreinato (1521-1880); el perfil socio-profesional de la colonia española en México (1880-1948); y el análisis de las redes socioeconómicas construidas entre asturianos, montañeses y vascos en el altiplano central mexicano 1880-1920.



RIVERO Pastor, Aldo Roberto. *Humboldt colonia centenaria 1913-2013*. Puente. México, 2013. p.55.
728.809/R5246h/2013

Interesante obra que se centra en la arquitectura e historia de la colonia Humboldt de la ciudad de Puebla en su primer centenario de existencia.



GALERÍA DE PERSONAJES HISTÓRICOS

José Díaz de Colombres Federico Maillard

José Díaz de Colombres – comerciante y alférez del regimiento de caballería provincial de la ciudad de Puebla– de origen español, fue bisabuelo del promotor de la defensa de Puebla en 1862: el ingeniero militar Joaquín Colombres, quien nació en la Puebla de los Ángeles el 28 de marzo de 1827. A principios del siglo XIX la familia Díaz de Colombres pertenecía al grupo más representativo de la élite poblana, uno de sus integrantes era miembro del Ayuntamiento y también ostentaba poder económico. José Díaz de Colombres fue electo en 1802 alcalde ordinario de segundo voto. Por esa misma época era propietario de cuatro haciendas: San Antonio Xaltepec, San Nicolás Malacatepec, Santa María Malacatepec y San José Toxtepec, ubicadas en el entonces partido de Cholula y doctrina de San Andrés; las que compró al marqués Francisco Xavier Vasconcelos por la cantidad de 34,066 pesos. José Díaz de Colombres contrajo nupcias con María Inés Matute, hija de Catalina Perera y Juan Matute, comerciante de algodón en Tlaxicoyan, Veracruz, de donde eran originarios. Uno de los hijos de este matrimonio fue José María Díaz de Colombres Matute, abuelo –y padrino de bautizo–, del general Joaquín Colombres.²

Industrial de origen francés, que se avecindó en Puebla en la década de 1840. En 1851 formó parte de la junta directiva de la Sociedad Francesa de Beneficencia establecida en la ciudad de los Ángeles. En esta ciudad se dedicó al trabajo con metales. Entre 1850 y 1870 sus talleres como “*fundidor de metales y maquinista*” estuvieron ubicados en los bajos del noviciado de San Agustín. Tras las leyes de desamortización de bienes eclesiásticos, adquirió dos de los lotes de dicho convento, sobre los que construyó su casa y mantuvo su taller, que a decir de Thomson se especializaba en la reparación de maquinaria textil.³

También participó en proyectos vanguardistas. A mediados del siglo XIX presentó un proyecto para abastecer de agua a todas las casas de la urbe tal como lo solicitaba el Ayuntamiento de Puebla en 1849. Hacia 1864 formó parte de la Empresa de Cañerías, compañía dedicada a modernizar el abasto de agua de la ciudad de Puebla; los demás socios en ese año eran José Ignacio Guerrero y Manzano, José María Pérez de Salazar y Venegas, Rafael de la Colina y la sociedad Arrijoja Hermanos y Valverde. En 1882 Federico Maillard vendió sus acciones a los hermanos García Teruel y Manzo en 2,000 pesos.⁴

Hugo Leicht Meyer

Hombre de vasta cultura, especializado en letras clásicas y modernas, con doctorado en letras, el Doctor Hugo Adelbert Henry Leicht Meyer, nacido el 27 de agosto de 1881, en la ciudad de Hamburgo, Alemania, llegó a la ciudad de Puebla para ocupar el cargo de director del Colegio Alemán, mejor conocido bajo el nombre de Humboldt, dedicando varios años de su vida al estudio de la historia de la ciudad que escogió para radicar. Resultado de su acuciosa investigación es el libro *Las calles de Puebla*, un clásico de obligada consulta de la



Firma autógrafa del doctor Hugo Leicht. AGMP, Registro de Extranjeros, expediente núm. 670.



Hugo Leicht.

historiografía poblana, escrito no obstante la precaria situación económica del autor, quien durante cinco años vivió de la generosidad de diversos benefactores poblanos, para integrar tan magna obra. Fue el director de la Biblioteca Palafoxiana, miembro titular de la Academia Nacional de Ciencias "*Antonio Alzate*"; del Instituto de Geografía Nacional de Puebla; de la Sociedad de Historia y Conservación de Monumentos del Estado de Puebla y del Instituto Mexicano de Investigaciones Lingüísticas de México, retornó a su natal Alemania en abril de 1939, con la esperanza de regresar pronto a tierras mexicanas, deseo que la Segunda Guerra Mundial le impidió cumplir, sorprendiéndole la muerte en el viejo mundo el 15 de agosto de 1952, cuando preparaba ya su regreso a México, siendo repatriados sus restos mortales hasta el año de 1966 como un homenaje a su memoria por parte del cabildo poblano, los que fueron depositados junto a los de su madre, en el cementerio francés.

Clemente de Lafragua (ca. 1720-1806)

Inmigrante europeo de la Puebla del siglo XVIII, originario de Olorón, poblado de la región de la Navarra francesa donde nació hacia el año de 1720 y establecido en la ciudad de Puebla desde el año de 1756, lugar donde formara su fortuna como comerciante y prestamista y contrajera matrimonio, hacia 1760, con doña Josefa de Echaniz y Echeveite, formando una familia de gran impacto en la historia no solo de la región sino del propio país al descender de ellos el ilustre abogado e intelectual José María Lafragua, su nieto.

Del matrimonio Lafragua-Echaniz nacieron tres hijos: María Josefa, María Juana y José María. Las dos primeras casaron a su vez con los exitosos comerciantes y políticos Cayetano Dufresne y Juan José Darget. siendo su hijo José María, comerciante también, quien con doña Mariana Ibarra, fueran padres a su vez del abogado y escritor José María Lafragua que hiciera sentir su presencia de manera indeleble en la historia

política e intelectual del México del siglo XIX, singular personaje a quien no le tocara heredar nada de la enorme fortuna acumulada por su abuelo Clemente y que por la muerte prematura de su padre y los malos manejos del albacea testamentario de sus bienes patrimoniales, se vio en la necesidad de afrontar penosas dificultades económicas para poder costear sus estudios y salir adelante.

El legado hacia Puebla de don Clemente Lafragua no fue de índole económico sino cultural, gracias a los méritos personales y aportes intelectuales de su nieto José María Lafragua, idealista de las formas democráticas plasmadas en el federalismo, pensador liberal de proyección histórica que sirviera a México como diputado, como senador, como ministro, como magistrado y como maestro, siendo un permanente legado suyo la biblioteca y fortuna legadas al Colegio del Estado, hoy Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

William Oscar Jenkins Biddle y Mary Street Jenkins

Pocosson los matrimonios que acuerdan desheredar a sus descendientes para legar su riqueza a los habitantes de un país que no es el suyo; tal fue el caso del empresario William Jenkins y su esposa Mary, quienes dispusieron que al morir William⁶ se realizaran obras de beneficencia en México, especialmente en Puebla, mediante una fundación que llevaría el nombre de ella.

La primera labor altruista de los Jenkins surgió por iniciativa de Mary cuando propuso la construcción de una guardería para las madres obreras que trabajaban en su fábrica textil de algodón, a partir de aquella experiencia realizaron muchas y distintas obras filantrópicas.

Durante la primer mitad del siglo XX, los Jenkins contribuyeron a mejorar la calidad de vida de los poblanos fomentando acciones que mejoraran su salud, educación y cultura, con esa intención construyeron el Hospital Latinoamericano (15 Sur núm. 303) al que dotaron con viviendas (15 Sur núm. 301 y 302) para los técnicos, enfermeras y doctores que trabajaban en el nosocomio y para algunos maestros del idioma inglés

procedentes de Estados Unidos; fundaron el Colegio Americano (17 Poniente núm. 90); crearon los Clubes Alpha; edificaron el mercado Venustiano Carranza (11 Norte y 4 Poniente); e impulsaron, a lo largo del siglo XX, la industria cinematográfica no sólo en Puebla sino en todo México por medio de un monopolio del que William Jenkins formó parte, entre otras obras. Incluyeron también otras formas de ser bienhechores, tal fue el caso de cubrir (junto con Maximino Ávila Camacho) el déficit de \$36,534.41 que tenía la Beneficencia Pública. Lo anterior nos permite afirmar que uno de los aspectos más importantes de su apoyo a la sociedad poblana fue y sigue siendo la de abrir fuentes de trabajo.

A partir de que en 1954 William creara la Fundación Mary Street Jenkins los logros que este matrimonio pensó para Puebla son patentes, baste mencionar los siguientes: Universidad de la Américas Puebla, Museo Amparo, Centro de Convenciones, dotar de agua a numerosas comunidades poblanas, contribuir a la preservación del Archivo Histórico de la catedral de Puebla y del Centro Histórico, entre otros.



MARY STREET JENKINS
AGMP, Registro de Extranjeros,
expediente 7516. 1952

AYUNTAMIENTO
DE LA
PUEBLA DE ZARAGOZA

EXPEDIENTE No. 953 "A"



NOMBRE: WILLIAMS JENKINS BIDDLE.

NACIONALIDAD: -N. AMERICANO.



WILLIAM OSCAR JENKINS BIDDLE
AGMP, Registro de Extranjeros,
expediente 7059. 1952

Galería de Personajes Históricos

Adrián Reynaud

Entre 1911 y 1927, no hubo en la ciudad de Puebla comerciante más prestigioso que el francés Adrián Reynaud. Sobresalía en el conjunto de oriundos del valle de Barcelonnette por ser el gerente y principal socio comanditado de una gran tienda, así como por su elegante personalidad. En el 517 de la actual avenida Reforma afrancesó su amplia morada colonial de dos pisos, agregándole una mansarda como tercera planta. La habitó desde 1905, cuando casó con una canadiense de Quebec (Albertina Auger) con la que no tuvo descendencia.

Nativo de Veynes (Altos Alpes), Adrián llegó a Puebla en 1885 a trabajar con los hermanos Lions, con quienes compartía un origen geográfico muy cercano y un lazo de parentesco, pues una de sus hermanas (María) era, o sería, la esposa de uno de ellos (Antonio). Desde 1862 Juan Bautista Lions (tío de cuatro hermanos que fueron llegando para apoyarlo) había montado en el centro de la ciudad una tienda de ropa y novedades (La Ciudad de México), que en 1876 se trasladó a la conocida "*Casa de los Muñecos*" y en la que al cabo de un tiempo ya no cabía. Allí trabajó Adrián hasta 1911, cuando la tienda se pasó por fin a su propio y enorme edificio (esquina de la 2 oriente y 2 norte) que, copiando en gran medida a otro de Francia, se levantó entre 1907 y 1910 sobre una sólida osatura metálica fabricada en París. Es el único inmueble porfiriano expresamente construido en provincia para fines comerciales, comandado por franceses ansiosos de enriquecerse a través de las modas extranjeras y de imitar para ello a los grands magasins de la belle époque (como Harrods, Macy's, Le Bon Marché, La Samaritaine y otros).

Los Lions se retiraron a Francia muy a tiempo (abril de 1911), en vísperas de la caída de Porfirio Díaz. Encargaron su magnífica tienda a su socio Adrián Reynaud, quien tuvo que pedir préstamo para irles liquidando sus haberes y mantenerla operando con todo y revolución. Desplegó campañas de ventas formidables, con una profusa publicidad pagada, temporadas de ofertas, concursos y regalos a clientes. Aguantó el vendaval revolucionario más no las exigencias de un segundo préstamo. A fines de 1927, para poderlo saldar cedió el edificio a su acreedor (William Jenkins), quien lo arrendó a partir del primer día de 1928 a otros

barcelonnettes que tenían una tienda similar en la contraesquina, y que gustosos le arrendaron el inmueble y compraron a Reynaud, a buenos precios, gran parte de las mercancías y del mobiliario de su quebrada negociación. En su lugar surgieron Las Fábricas de Francia, y aunque don Adrián se alejó de los negocios se mantuvo como patrón indiscutible de la colonia francesa de Puebla, hasta que murió en junio de 1932, después de 47 años de residencia.



ADRIÁN REYNAUD
Fotografía propiedad del
Museo del Barcelonette,
Francia.

1 Agradecemos la colaboración de las investigadoras Leticia Gamboa Ojeda, Adrián Reynaud, Mayra Toxqui Furlong (Colombres y Maillard), Reyna Beatriz Vázquez González (Jenkins-Street), Arturo Córdova Durana (La Fragua) y Felicitas Ocampo López (Leicht) por su aportación en esta sección.

2 Archivo General Municipal de Puebla, *Actas de Actas*, vol. 71, f. 1 f.- 6 v. 1802, Archivo General Municipal de Puebla, *Junta Subalterna de Consolidación de Vales Reales*, vol. 1, f. 302 v.1. 1801-1806, Archivo de la Parroquia del Sagrario Metropolitano, Libro de Bautismo de hijos legítimos, f. 18 f. 1827. Archivo General de Notarías del Estado de Puebla, *notaría 1*, f. 147 v. - 152v. año 1800, ff. 545 f. - 546 v. año 1800, ff. 42 v.-44 f. 1804

3 Hugo Leicht, *Las calles de Puebla*, Puebla, Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1986, pp. 271 y 374. Guy P.C. Thomson, *Puebla de los Ángeles. Industria y sociedad de de una ciudad mexicana 1700-1850*, México, Fomento Editorial-BUAP, Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, Universidad Iberoamericana, Instituto Mora, 2002, p. 403. Juan N. Valle, *Guía de forasteros de la capital de Puebla para el año de 1852*. Puebla, Imprenta del Editor, 1852, p. 113.

4 AGMP, *Expedientes* vol. 51, ff. 365 f. - 365 v. legajo 55. 1850, Archivo General de Notarías del Estado de Puebla, *notaría 5*, ff. 420 f. - 421 f. 1864, *notaría 6*, ff. 225 f. - 225 v. 1865, *notaría 1*, f. 7 f. 1882,

5 AGMP, *Registro de Extranjeros*, Expediente 670. Foto: El doctor Hugo Leich posa al lado del escudo incompleto de don Melchor de Covarrubias. Escribe Miguel Marín Hirschmann, que es la única fotografía que tienen del ilustre alemán, publicada en *Las Calles de Puebla*, p. 125.6 Falleció el 4 de junio de 1963, en la ciudad de Puebla.

7 La Opinión: viernes 26 de enero de 1945, año XXI, t. LIX, núm. 7,455, p. 1; jueves 14 de mayo de 1959, año XXV, t. CXL, núm. 12,383, p. 1; viernes 12 de junio de 1959, año XXV, t. CXL, núm. 12,412, p. 1; sábado 2 de diciembre de 1944, año XXI, t. LIX, núm. 7,401, p. 2; El Sol, martes 25 de diciembre de 1945, núm. 594, año, p. 1.

NOTICIAS

La difusión es una de las principales funciones del Archivo General Municipal, por ello uno de los propósitos del Archivo es dar a conocer los diferentes documentos que resguarda en su acervo para que sean del conocimiento del público en general, lo que nos motivó a programar varias exposiciones temporales, que muestran algo de la mucha riqueza que tenemos en custodia como sede principal de la Memoria de esta nuestra hermosa ciudad de Puebla.

El propósito es que cada mes el público conozca diferentes temáticas de la historia de la ciudad, damos a conocer la temática de dichas exposiciones:

ENERO

LA EXPOSICIÓN “LA FIESTA BRAVA EN CIUDAD DE PUEBLA”

La corrida de toros fue una parte importante de las fiestas novohispanas de mayor importancia en la ciudad. Tradición que ha llegado hasta nuestros días, heredada de un largo proceso histórico por ello el Archivo da a conocer diferentes aspectos de esta fiesta.

Cartel que da a conocer los días en que realizara la corrida de toros. AGMP. Actas de Cabildo, vol 120f. 211 fte.



FEBRERO



Ceremonia cívica del ejército por el día de la bandera en la 25 zona militar. AGMP. Administración Municipal 1975-1978.

EXPOSICIÓN “DÍA DE LA BANDERA EN PUEBLA”.

Una característica fundamental que nos da identidad como mexicanos es nuestro símbolo patrio, por ello el Archivo muestra a través de fotografías la manera en que el Ayuntamiento ha celebrado a nuestra bandera.

MARZO

EXPOSICIÓN “8 DE MARZO. DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER”.

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el Archivo General Municipal presenta una muestra de imágenes de mujeres que han destacado en el ámbito profesional, cuyas huellas las podemos encontrar en las series documentales del Archivo General Municipal de Puebla

Antonia González, primera mujer en ocupar el cargo de regidora del Ayuntamiento. 1934 - 1936 AGMP. Registro de Nombramientos, vol. 61



ABRIL

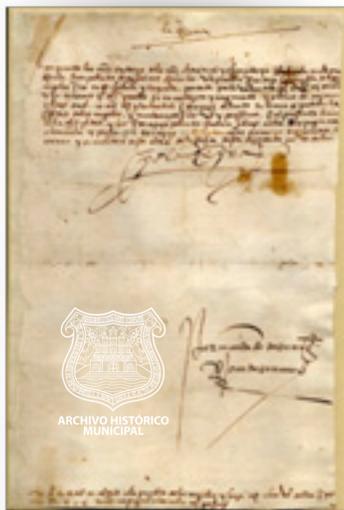
“TÍTULOS DE LA CIUDAD DE PUEBLA”

Uno de los principales orgullos de la ciudad de Puebla, es que conserva los diferentes títulos que a lo largo del período novohispano la fueron ennobleciendo, por ello damos a conocer cada uno de ellos, en espera de que los ciudadanos lo conozcan y disfruten .

Las exposiciones tendrán lugar en la sede del Centro Histórico del Archivo General Municipal de Puebla (entrada por el “*Pasaje Zaragoza*” o del Ayuntamiento), pudiendo ser visitadas de lunes a viernes en un horario de 9 a 17 horas.

Real Cédula expedida por la reina gobernadora Isabel de Portugal que otorga el título de ciudad a “un pueblo que se dice Puebla de los Ángeles, que es entre Cholula y Tlaxcala”. Emitida en Medina del Campo en marzo de 1532.

Documento distinguido como Memoria del Mundo México, en febrero de 2010. AGMP.





*Ciudad
de Progreso*

Correo institucional del Archivo General Municipal
Escríbenos o contáctanos, queremos conocer tu opinión,
que sin duda, será muy valiosa para mejorar nuestro trabajo:
archivo.municipal@pueblacapital.gob.mx

www.Pueblacapital.gob.mx
@PueblaAyto H. Ayuntamiento de Puebla