



**Instituto Municipal
de Arte y Cultura de Puebla**

Documento que contiene el **Informe** que en cumplimiento a lo preceptuado por el artículo 111 de la **Ley Orgánica Municipal** y en los términos acordados por el **Honorable Cabildo en Sesión Extraordinaria del 30 de Enero del 2013**, rinde la suscrita Arq. Martha Patricia Sánchez Matamoros en su carácter de Directora del **Instituto Municipal de Arte y Cultura del Gobierno Municipal de Puebla**, respecto del segundo año de gestión.

ÍNDICE

<i>Presentación del titular</i>	4
<i>Ejes y líneas estratégicas en las que impactan las acciones programas y proyectos del IMACP</i>	6
<i>Desglose de actividades, programas y proyectos del IMACP</i>	7
<i>Conmemoración del 150 aniversario de la Batalla del 5 de Mayo</i>	7
<i>Festival Internacional 5 de Mayo</i>	9
<i>Festival Internacional de Teatro Héctor Azar</i>	9
<i>Programa Talleres Culturales</i>	10
<i>Programa Vocación en tu Barrio</i>	11
<i>Centro Histórico Vivo</i>	11
<i>Encuentro de Coros y Danza</i>	12
<i>Fiestas Patrias</i>	12
<i>Festival La Muerte es un Sueño</i>	12
<i>Pasión Música Antigua</i>	13
<i>Grupos Musicales del IMACP</i>	14
<i>Cinefilia</i>	14
<i>Festival Internacional de Cine de Puebla</i>	15
<i>Fiestas Patronales</i>	16
<i>Carnaval de Huehues</i>	16
<i>Encuentro Conventual: Homenaje al Chile en Nogada</i>	16

<i>Homenaje a la China Poblana</i>	17
<i>Encuentro de dos mundos</i>	17
<i>Oktoberfest</i>	17
<i>Seminario Puebla y la Constitución de Cádiz</i>	18
<i>Festival E-JAZZ para difundir la cultura musical</i>	19
<i>Fiesta de la Música</i>	19
<i>Festival Discantus: Escenarios de la Nueva Música</i>	19
<i>Exposiciones</i>	20
<i>Teatro José Recek Saade</i>	20
<i>Fomento a la Lectura</i>	21
<i>Segundo Festival de la Lectura y la Poesía</i>	21
<i>Escuela de Escritores IMACP-SOGEM</i>	22
<i>Estación Verano: Vías de Encuentro</i>	23
<i>Festival de Danza Contemporánea Locomoción</i>	23
<i>Ediciones Culturales 2012</i>	23
<i>Reflexiones sobre la Revolución Mexicana: Nuevas fuentes, nuevos retos</i>	24
<i>Fiestas Navideñas</i>	24

PRESENTACIÓN DEL TITULAR

En cumplimiento al dictamen aprobado en Sesión Extraordinaria de Cabildo de fecha 30 de enero de 2013, comparezco ante ustedes para presentarles el informe sobre las acciones más relevantes realizadas durante el segundo año de gestión al frente del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla.

2012 fue un año de grandes festejos para Puebla y los poblanos. El 150 aniversario de la Batalla de Puebla nos permitió revivir, mediante las herramientas del arte y la cultura, un momento glorioso de nuestra historia. La gesta heroica comandada por el General Ignacio Zaragoza en los Fuertes de Loreto y Guadalupe en 1862 nos recordó que en Puebla fuimos parte importante de la consolidación de esta gran nación que es México. La República por la que lucharon nuestros antepasados emerge viva en el ideario de cada uno de nosotros como ciudadanos, nos alienta a seguir día a día, arraigados en el suelo que nos vio nacer o nos sintió llegar desde otras latitudes.

Es por ello que el Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura, ofreció un programa de actividades planeado por comités ciudadanos que se unieron para dar forma y vida a la celebración del 150 aniversario de la Batalla de Puebla. Sus ideas, sus propuestas y las alianzas con diversas instituciones dieron como resultado productos culturales donde la historia y el arte se fundieron y abrieron las puertas del conocimiento y la participación ciudadana.

La integración del comité ciudadano anteriormente mencionado trazó un programa de actividades con una gran riqueza temática. Espacios y escenarios en todo nuestro municipio fueron el marco donde las exposiciones de arte textil, la gastronomía, las conferencias sobre temas relacionadas con la batalla de Puebla, las presentaciones de libros, los conciertos y las actividades de promoción a la lectura atrajeron a más de cuarenta mil asistentes. El gran número de personas que acudieron a los festivales musicales y exhibiciones de artes plásticas fueron prueba del creciente interés de los diversos sectores de la población en la dinámica de la participación social y la búsqueda de mejores formas de convivencia.

Recibir a personas de otras latitudes es un orgullo para todos los poblanos. Compartir con ellos nuestra riqueza histórica y cultural es muy importante para la promoción y posicionamiento de la ciudad.

El Festival Internacional 5 de Mayo, edición 150 Aniversario de la Batalla de Puebla, forma ya parte de la historia de la urbe poblana. Por medio de esta celebración nos permitimos fortalecer nuestra identidad, reconocer nuestra grandeza y nuestras tradiciones a través de lo propio y lo diverso en la música, la danza, el teatro y las artes visuales.

2012 fue el segundo año en que el Gobierno del Estado, a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECAP), el Gobierno Municipal, por medio del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP) y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, suman esfuerzos para presentar este gran Festival que conjuga originalidad, creatividad y tradición; todo enmarcado en los diferentes espacios que permiten tanto a los residentes locales como a los visitantes disfrutar la riqueza de los escenarios angelopolitanos.

258 mil 648 personas disfrutaron expresiones artísticas y culturales en 11 escenarios del Centro Histórico más las 17 Juntas Auxiliares de la capital, así como 10 Unidades Habitacionales y Colonias Populares.

La dinámica de una sociedad en perpetuo cambio y crecimiento como la del municipio de Puebla obliga a ampliar el margen de influencia de las políticas culturales. El Festival Internacional de Teatro Héctor Azar en su segunda edición, responde con fuerza creciente a esta necesidad, ya que representa un homenaje a las personas que han dado su esfuerzo, talento y vocación al teatro, pero también es una oportunidad para la creación de nuevos públicos y el lucimiento tanto de los teatros tradicionales de la ciudad de Puebla como de los espacios adaptados especialmente para la representación al aire libre de obras locales, nacionales e internacionales.

En Puebla, las políticas culturales buscan hacer de la ciudad que queremos un espacio de encuentro, de conocimiento y recreación. A 25 años de la declaración de Puebla como Patrimonio Histórico de la Humanidad, el Instituto Municipal de Arte y Cultura se sumó a la reflexión sobre la importancia histórica y arquitectónica del legado monumental, archivístico y fotográfico de una urbe que enfrenta el reto de la modernidad con la convicción de que las tradiciones y la historia son parte prioritaria de la construcción de una ciudadanía consciente del valor de su herencia cultural.

El Honorable Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura, ha logrado consolidar, en el año que se informa, programas de alto impacto en áreas como la capacitación de artesanos, el diseño de modas, la gastronomía, los talleres literarios y la promoción de la lectura, por mencionar sólo unos cuantos, acciones que han llegado a las 17 Juntas Auxiliares, Unidades Habitacionales, a las Colonias Populares y a los Barrios.

Poner en práctica las ideas impulsadas por un equipo de expertos en diversos ámbitos, de ciudadanos convencidos de la importancia de la promoción cultural, en colaboración y alianza con instituciones solidarias, permitieron al IMACP organizar y llevar a cabo proyectos y actividades de alta calidad en beneficio de un gran número de poblanos y visitantes este año de importantes festejos para nuestra ciudad.

A continuación presentamos las acciones que se llevaron a cabo durante el segundo año de gestión en el área del arte y la cultura en el municipio. Los números y los impactos hablarán por sí solos.

Arq. Martha Patricia Sánchez Matamoros
Directora General del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla

EJES Y LÍNEAS ESTRATÉGICAS EN LAS QUE IMPACTAN LAS ACCIONES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla fue creado como Organismo Público Descentralizado mediante decreto publicado el 12 de diciembre de 2005 con la Misión de impulsar los procesos humanos de creación y recreación de valores, creencias, artes y costumbres en la comunidad poblana, a través de la promoción y divulgación de su patrimonio cultural tangible e intangible.

La Visión que tenemos es ser una institución moderna y eficiente que fomente las expresiones artísticas tradicionales y de vanguardia, brinde apoyo a proyectos culturales que generen desarrollo social, fortaleciendo el sentido de pertenencia de los habitantes del municipio de Puebla y el orgullo de ser poblano, en un marco incluyente y participativo.

El objetivo general de la dependencia es impulsar el desarrollo del talento artístico poblano, brindar estímulos a proyectos culturales para hacerlos sustentables y promover el reconocimiento, disfrute, divulgación y apropiación del patrimonio cultural tangible e intangible. Las metas que hemos establecido son:

- Promoción del talento artístico poblano para que se proyecte a nivel local, nacional e internacional.
- Brindar asesoría y capacitación a los creadores para la presentación de proyectos culturales que compitan con éxito en la obtención de fondos de financiamiento.
- Hacer accesible a más ciudadanos las expresiones de la cultura y del arte llevando actividades a colonias populares, barrios y juntas auxiliares.
- Promover el reconocimiento, conservación, disfrute, divulgación y apropiación del patrimonio cultural del municipio de Puebla.
- Hacer de las expresiones artísticas una herramienta para la revitalización del centro histórico y hacer de éste un espacio para el encuentro y el disfrute de habitantes, turistas y visitantes. De esta misma forma, llevar expresiones artísticas a las Juntas Auxiliares, a las Unidades Habitacionales y a los Barrios.
- Incubar proyectos artísticos y culturales de emprendedores con la finalidad de hacerlos autosustentables.

Para el cumplimiento de nuestro objetivo y con fundamento en el Plan Municipal de Desarrollo aprobado por el Honorable Cabildo de fecha 12 de mayo de 2011, la labor del Instituto Municipal de Arte y Cultura se inscribe dentro del Eje 4. Desarrollo Social Incluyente en el cual se plantea "...atender de fondo, y con un enfoque de corresponsabilidad, las demandas y necesidades que aquejan a la población; en ese sentido, el desarrollo social incluyente considera el papel de este gobierno municipal como un facilitador de las políticas, infraestructura y servicios básicos, equipamiento y programas que permitan que la población se comprometa y participe de manera activa para mejorar las condiciones de vida de sus propias familias y del conjunto de la comunidad, en el marco del respeto a los Derechos Humanos".¹

La Línea Estratégica que rige los programas y proyectos de la dependencia es la número 5. Desarrollo Humano y Educativo, la cual tiene como estrategia la número 4.5.1.10. que a la letra dice: "Promover actividades relacionadas con Arte y Cultura, para mejorar la calidad de vida de los habitantes del Municipio de Puebla y sus Juntas Auxiliares".² Lo anterior se propone lograr a través de las siguientes líneas de acción:

¹ *Plan Municipal de Desarrollo 2011-2014*, H. Ayuntamiento de Puebla, p.23

² *Ibid.* p.112

- Fomentar la cultura a través de la organización del Festival Internacional 5 de Mayo.
- Implementar el Programa Vocación en tu Barrio.
- Implementar el Programa Talleres Culturales para aprovechar espacios urbanos en beneficio de la población dentro de la ciudad, Juntas Auxiliares, Unidades Habitacionales y Barrios.
- Apoyar actividades artísticas y festivales que despierten en la ciudadanía conciencia sobre los valores, a partir de la historia y tradiciones poblanas.
- Promover el Festival E-Jazz para difundir la cultura musical.
- Realizar el evento Festival de la Música, para conmemorar el Día Internacional de la Música, fomentando el turismo, la cultura y el esparcimiento.
- Generar mecanismos que promuevan la libertad de creación artística y cultural, así como la protección de las diversas formas de expresión y comunicación.

DESGLOSE DE ACTIVIDADES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA

4.5.1.10.1.2.- Conmemoración del 150 Aniversario de la Batalla del 5 de Mayo

El H. Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP) y la Comisión Municipal de Festejos por el 150 Aniversario de la Batalla del 5 de Mayo, realizó durante el año 2012 actividades culturales, artísticas y académicas derivadas de propuestas ciudadanas que se recibieron desde octubre del 2011. La convocatoria para estas propuestas tuvo como finalidad la participación entusiasta de la ciudadanía.

Ejemplo de lo anterior, lo constituyen dos exposiciones: 5-5 del Colectivo Abracadabra, que presentó instalaciones e intervenciones de arte contemporáneo, así como *1862: Memorias de una Ciudad*, muestra histórica que a través de documentos permitió conocer más acerca de nuestra historia. Ambas muestras fueron presentadas en la Galería de Arte de Palacio Municipal.

En el mes de abril se presentó un espectáculo para niños de kínder y primaria denominado *1862: Relatos de una Lucha*, en el que se representaban y proyectaban escenas de la época en que aconteció la batalla del 5 de mayo y al final los niños elaboraban trabajos manuales alusivos a la obra. Paralelamente desde el inicio de 2012 se realizaron ceremonias cívicas en Juntas Auxiliares y Unidades Habitacionales en conjunto con la XXV Zona Militar a quien agradecemos su entusiasta y comprometida participación.

El ciclo de cine *Desde Puebla con Amor* presentó cintas mexicanas y francesas. Tuvo la curaduría de Alejandro Ramírez, director de *Todos Hemos Pecado*, película mexicana filmada en Puebla. Este ciclo de cine contó con la presencia de reconocidos directores como Michael Rowe, ganador de la Cámara de Oro en Cannes, Dominique Jonard, creador de cortometrajes basados en leyendas indígenas y Humberto Busto, joven guionista, director y actor poblanos que comienza a despuntar en la escena nacional del séptimo arte.

Se realizó el ciclo de Cine Histórico titulado *El cine, la guerra y la paz*, que reúne seis largometrajes internacionales cuyas historias recrean la época juarista, especialmente la que corresponde al II Imperio, también a cargo de Alejandro Ramírez.

Se llevó a cabo el *Encuentro Internacional de Danza Folklórica*, con la participación de compañías de Colombia, Venezuela, Brasil y México en el Teatro de la Ciudad.

Los prestigiados analistas políticos Lorenzo Meyer, Armelle Le-Goff y Christiane Demeulenaer, estuvieron presentes en Puebla para ser parte del Coloquio *Ecos de la Intervención Francesa*, que se realizó en colaboración con la Alianza Francesa Puebla, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, a través de la Facultad de Filosofía y Letras, la Universidad de Nantes y la Universidad Sorbona de París -ambas de Francia- el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana Puebla, el Colegio de Puebla A.C. y los Archivos Nacionales de la República Francesa.

El Coloquio *La Intervención Francesa en el Sesquicentenario de la Batalla del 5 de Mayo* analizó y presentó temas sobre patrimonio, gastronomía, textiles, política y arte, en la Galería de Arte de Palacio Municipal. Se realizaron en total 11 mesas y dos conferencias, con la participación de destacados ponentes como el Dr. Giovanni Luigi Fontana de Italia, Dr. Konrad Ratz de Austria, Dr. José Antonio Terán Bonilla, el Dr. Juan Pablo Salazar Andreu, entre otros.

Leer en Libertad llegó al CERESO Femenil con el apoyo de la Escuela de Escritores IMACP-SOGEM, la cual llevó lecturas y creación literaria a 200 internas de ese centro penitenciario.

Se realizó también el *Primer Encuentro de Escritores: Reescribir a México en el siglo XXI* que tuvo lugar en el Complejo Cultural Universitario, en el marco de la XXV Feria del Libro de la BUAP. El encuentro propició un espacio de reflexión sobre la función de la literatura como disciplina artística en relación con las propuestas para el retrato de la sociedad mexicana del siglo XXI. Participaron un total de 28 escritores, de los cuales 17 fueron de diversos estados de la República tales como Guanajuato, Michoacán, Sonora, Yucatán y 11 de la ciudad de Puebla.

Para deleite de los poblanos, se partió un pastel monumental conmemorativo al 150 Aniversario de la Batalla del 5 de Mayo y al 481 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Puebla, el cual fue compartido en el zócalo con más de 6 mil personas.

Un gran concierto de gala por parte del Quinteto de Metales, Quinteto de Cámara y el Coro Municipal de Puebla se realizó en Teatro de la Ciudad, donde pudieron escucharse temas como el célebre Huapango de Moncayo.

En colaboración con la Alianza Francesa de Puebla, se llevó a cabo la instauración del Día Franco Mexicano del Teatro Guiñol, con la puesta en escena *De cómo el valiente Épice y el épico Negrito evitaron otra guerra de los pasteles* bajo la dirección escénica de Susy López. Dicha obra sirvió para hermanar, por medio del arte, a las comunidades francesa y mexicana.

Igualmente importante fue la realización del concurso de teatro *Cuentan que...* con la presentación de las tres obras finalistas y una nutrida asistencia de alumnos, padres de familia y maestros de diversos planteles educativos de nuestra ciudad, misma que culminó con la elaboración del cortometraje de la leyenda *Mazatzin: el hombre venado*, escenificada por alumnos del Centro Cultural Jalil Gibrán.

Punto culminante de los festejos por el 150 Aniversario de la Batalla del 5 de Mayo fue el *Festival Internacional de Cine y Video Indígena* (FICVI) que este año se engalanó con la presencia de la Dra. Rigoberta Menchú, Premio Nobel de la Paz, quien dictó una conferencia magistral y presentó la cinta *Voces de la Tierra* de José Luis Reza. Dicho documental ha sido galardonado internacionalmente.

Mediante la convocatoria *150 Niños Distinguidos* se realizó la entrega de reconocimientos a niños de 6 a 12 años por el entusiasmo y dedicación que han desarrollado en lo escolar, deportivo, ecológico y servicios a la comunidad.

Se llevó a cabo la *Pasarela de Moda Indígena*, gala que mostró la riqueza de la moda, en diseño de estilo mexicano contemporáneo, en colaboración con mujeres artesanas para realizar distintos bordados, los cuales se aplicaron a propuestas de Lydia Lavín, diseñadora y promotora del estilo mexicano, con el apoyo de Alex Pulido y Anahí Rosado, diseñadores de imagen.

Pasarela y Concurso de Divas Pret-a Porter fue un homenaje a la industria textil poblana, teniendo como inspiración a cinco mujeres que revolucionaron las artes y que fueron un ícono en su época. Ellas fueron la base de inspiración para el diseño de los modelos creados por jóvenes estudiantes de diseño de modas de las universidades participantes.

Se realizó el estreno mundial de las obras: *Obertura Festiva* por la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla y la *Marcha Solemne* por la Banda y el Coro Municipal en el Teatro de la Ciudad, siendo composiciones del Mtro. Luis Felipe Ramírez, ambas se presentaron en dos conciertos de gala.

La conmemoración del 150 aniversario de la Batalla del 5 de mayo tuvo un impacto de 41 mil 301 personas, en 47 actividades, con una inversión de 1 millón 097 mil 960 pesos.

4.5.1.10.1.1.- Festival Internacional 5 de Mayo

El Festival Internacional 5 de Mayo, edición 150 Aniversario de la Batalla de Puebla, con una duración de treinta días en los que se vivió un ambiente de fiesta con más de 800 artistas de 24 países, con once foros temáticos que incluyeron: música del mundo, música antigua, música nueva, música para jóvenes, actividades infantiles, danza, teatro, grandes solistas, trova, jazz y música sinfónica. 11 festivales dentro de uno para conmemorar el 150 Aniversario de la Batalla del 5 de Mayo.

Con la participación del Gobierno del Estado, a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECAP), del Gobierno Municipal, por medio del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP) y de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, se presentaron en los diferentes escenarios angelopolitanos eventos de alto nivel.

Se destaca la participación la cubana Omara Portuondo que hizo vibrar al público congregado en el zócalo, así como la compañía alemana de Teatro Familie Flöz, la cual sorprendió a los poblanos y turistas con su puesta en escena durante dos días en el Teatro de la Ciudad. Ozomatli, banda de rock norteamericana con letras de temática social hizo vibrar a los jóvenes que asistieron al Foro Juvenil en San Francisco. De igual forma, la danza contemporánea mexicana estuvo presente con una de las compañías más prestigiadas y reconocidas por la crítica especializada: Barro Rojo, que hizo sentir el movimiento y la luz al público del Complejo Cultural Universitario.

258 mil 648 personas disfrutaron expresiones artísticas y culturales en 11 escenarios del Centro Histórico más las 17 Juntas Auxiliares de la capital, así como 10 Unidades Habitacionales y Colonias Populares, con una inversión de 14 millones 625 mil 090 pesos.

4.5.1.10.5.9.- Festival Internacional de Teatro Héctor Azar

A 25 años de la declaración de Puebla como Patrimonio Histórico de la Humanidad, la ciudad fungió como un escenario de grandes proporciones que sirvió para estimular el encuentro creativo de los poblanos y visitantes con el arte y la cultura por medio de representaciones escénicas en espacios arquitectónicos ideales.

Drama, comedia, malabar, clown, acrobacia, danza, música, circo y animación callejera fueron parte de las presentaciones que del 23 de noviembre al 2 de diciembre de 2012 se realizaron en Puebla como parte de la segunda edición del Festival Internacional de Teatro Puebla Héctor Azar.

La presentación estuvo a cargo del Gobernador de Puebla Rafael Moreno Valle, del Presidente Municipal de Puebla, Eduardo Rivera Pérez; del Secretario de Educación Pública del Estado, Luis Maldonado Venegas, de Enrique Agüera Ibáñez, Rector de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP); Saúl Juárez Vega, (entonces Secretario Ejecutivo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes).

Este festival ocupa el tercer lugar a nivel Latinoamérica, sólo superado por los Festivales Internacionales de Teatro de Bogotá en Colombia y de Río de Janeiro en Brasil, razón por la cual Puebla recibió un importante reconocimiento de parte del International Theater Institute de la UNESCO.

El Festival Internacional de Teatro Héctor Azar se ha convertido ya en uno de los más destacados en Hispanoamérica, gracias a las sinergias entre las instituciones culturales y educativas más importantes de Puebla.

Con la participación de cerca de noventa compañías que agrupan a 800 artistas de 13 países, se realizaron 127 presentaciones en espacios abiertos y cerrados; durante 10 días la ciudad recibió a 27 compañías extranjeras, 17 de teatro y 10 de arte circense, de las cuales 11 son europeas y 16 de América Latina. Además de contar con la participación de 19 compañías nacionales y 44 locales como parte de Puebla en Escena.

Italia, Estados Unidos, Chile, Inglaterra, Colombia, Holanda, Hungría, España, Corea, Argentina, Canadá, Brasil y México fueron los países que participaron en esta edición del festival.

Entre las sedes que albergaron puestas en escena destacan zócalo, atrio de Catedral, Teatro de la Ciudad, Teatro Principal, Complejo Cultural Universitario, atrio de Santo Domingo, San Pedro Museo de Arte y Casa de Cultura. Adicionalmente cabe hacer mención que el festival realizó actividades por primera vez en Plaza de la Concordia, Casa del MENDRUGO, Centro Mexicano Libanés, Templo de San Ildefonso y el Centro de Arte Dramático (CADAC), fundado por Héctor Azar, en Atlixco, dando un total de 13 sedes.

Este festival tuvo un total de 127 actividades, con la asistencia de 187,000 personas con una inversión de 6 millones 763 mil 293 pesos.

4.5.1.10.4.1.- Programa Talleres Culturales

Hacer de la cultura una herramienta para el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades es uno de los principales objetivos del actual Ayuntamiento del municipio de Puebla. De esta forma, el IMACP ha desarrollado el programa Talleres Culturales, orientado a la descentralización de espacios y acciones en beneficio de los habitantes de las zonas más alejadas del centro.

En el año que se informa, Talleres Culturales ha llevado a Juntas Auxiliares, Unidades Habitacionales y Colonias Populares diversas actividades recreativas desarrolladas en espacios seguros que fomentan la integración familiar y favorecen el desarrollo social y comunitario. Talleres de pintura, danza clásica y folklórica, teatro, teatro guiñol, coro e instrumentos, cartonería, baile, así como actividades de lectura y proyecciones de cine (Cinefilia), han beneficiado a ciudadanos de todas las edades que habitan en dichas demarcaciones.

Al mismo tiempo, este programa ha establecido con gran éxito una dinámica tendiente a hacer de las comunidades espacios culturales activos dentro del municipio de Puebla, que de forma permanente y gratuita genera y promueve la participación y el compromiso de cada individuo respecto de su comunidad.

Una parte importante del éxito del programa corresponde a los presidentes de las Juntas Auxiliares, así como a las mesas directivas y a los vecinos organizados. Por este conducto agradecemos su valiosa participación en la realización de 1 mil 648 Talleres Culturales que beneficiaron a 44 mil 698 personas en 15 Juntas Auxiliares, ocho

Unidades Habitacionales: Loma Bella, La Guadalupana, La Rosa, San Bartolo, Geovillas del Sur, Santa Clara, Villa Frontera, San Manuel Magisterial; dando un total de 23 sedes y acercando actividades artísticas y culturales a este sector de la población, con una inversión total de 1 millón 643 mil 506 pesos.

4.5.1.10.3.1.- Programa Vocación en tu Barrio

Este programa tiene por objetivo preservar y/o rescatar la tradición artesanal de los barrios antiguos de la Ciudad de Puebla, a través de talleres que propician el conocimiento de los oficios tradicionales generando además la posibilidad a los alumnos de autoemplearse, lo que nos lleva a fortalecer e impulsar la economía y la cultura a favor de las tradiciones de nuestra capital.

Durante 2012 se llevaron a cabo talleres de Talavera artística, en el centro; Alfarería en barro, en Xanenetla; Carpintería, en la colonia Amalucan, Herrería forjada, en el barrio de Analco; Dulces típicos, en el barrio de Santa María; Cartonería, en el barrio del Alto; Palma, en el barrio de Santa Anita; Talavera cerámica blanca y azul, en el barrio de San Antonio; Talla y escultura en madera en el barrio del Alto.

El apoyo otorgado consiste en estímulos económicos en especie, para el fortalecimiento de su infraestructura y capacidad productiva, hornos, mesas de trabajo, mejoramiento físico del espacio o taller, además de suministrar las herramientas necesarias para el mismo fin, generando con esto un espacio laboral en el que se fomente la seguridad, el conocimiento y se ofrezca a los ciudadanos capacitaciones que desarrollen sus aptitudes a partir del aprendizaje de un oficio artesanal.

Los trabajos realizados por los artesanos y los aprendices se presentaron en las exposiciones y ventas realizadas en el vestíbulo del Teatro de la Ciudad en el mes de agosto y en la Feria de Colores, Sonidos y Sabores de Puebla, realizada en el mes de diciembre en el jardín del Carmen, en ésta última se participó como organizador junto con el Instituto Municipal de Planeación, el Gobierno del Distrito Federal, la Red Intercultural Mexicana y el Programa Ciudades Interculturales del Consejo de Europa.

Se logró también la participación de estudiantes de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla a través del proyecto *Diseño para la elaboración de una propuesta creativa*, página web a través de la cual se dará a conocer a nivel nacional e internacional la labor del programa Vocación en tu barrio, beneficiando tanto a maestros artesanos como a sus aprendices.

Durante 2012 el programa Vocación en tu Barrio capacitó a 279 ciudadanos en 17 talleres artesanales, la inversión del programa fue de 275 mil 802 pesos.

4.5.1.10.5.2.- Centro Histórico Vivo

El centro histórico de la ciudad de Puebla destaca de entre muchas ciudades coloniales por ser un lugar que ha logrado conservar su traza original, misma que alberga las más reconocidas construcciones coloniales de América Latina. La preservación de este patrimonio urbano–arquitectónico fue la razón principal para que el centro histórico de Puebla ingresara a la Lista del Patrimonio Mundial, el 11 de diciembre de 1987.

El programa Centro Histórico Vivo tiene como objetivo fundamental hacer del espacio histórico y monumental un espacio de convivencia y participación para los habitantes de la ciudad de Puebla. Públicos y artistas locales se encuentran entre los pliegues de la Historia para divertirse, aprender, participar.

Con objeto de contribuir a la formación de nuevos públicos, este programa da seguimiento a las expresiones artísticas de grupos de música, teatro y danza, apoya a artistas independientes, y lleva actividades artísticas a los parques, jardines, barrios y explanadas del Centro Histórico.

Dentro de Centro Histórico Vivo se realiza el proyecto *De la Calle al Teatro* que pretende dignificar y dar la oportunidad a nuevos talentos a los que les apasiona la música y que por diversos motivos no han podido tener una formación en el canto, composición o la especialización en algún instrumento.

En el año que se informa, Centro Histórico Vivo vistió las siguientes sedes: Barrio de Analco, explanada del Zócalo, parque San Luis, plazuela Sor Juana Inés de la Cruz, parque Gutierre de Cetina, Barrio del Artista y Patio Municipal, con un impacto de 85 mil 836 beneficiados a través de 267 actividades con una inversión de 773 mil 308 pesos.

4.5.1.10.5.1.- Encuentro de Coros y Danza

En el quinto año de colaboración con el Consorcio, Puebla Capital Universitaria de México, llevamos a cabo el *Quinto Encuentro de Danza y Coros* en el que se muestra lo mejor de los talleres artísticos que las universidades participantes (IBERO, UDLAP, UPAEP, BUAP, UVP, UMAD) ofrecen a sus estudiantes, evento que impactó en 583 personas.

4.5.1.10.5.7.- Fiestas Patrias

Con el objetivo de promover y difundir aspectos histórico-culturales de nuestro país y la ciudad de Puebla, el Honorable Ayuntamiento de Puebla a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura, realiza esta importante actividad para la difusión cultural de nuestra historia y el significado de la Independencia de México, así como de la promoción de la identidad poblana, sus tradiciones y sus personajes legendarios, fomentando en la ciudadanía los valores y el orgullo de ser mexicano, preservando esta tradición que forma parte de nuestra riqueza cultural, por supuesto beneficiando a los turistas mexicanos, extranjeros y habitantes la ciudad.

En esta ocasión se elaboró un programa que abarcó música con orquesta, huapangos, danza aérea, danza folklórica con estampas de varios estados de la república, teatro mexicano. Se contó con la participación de la mejor marimba del mundo Nandayapa, así como dos conciertos magnos con las señoras Alejandra Robles y Guadalupe Pineda. Este año se tuvo un impacto de 94 mil 547 asistentes, con la inversión de 1 millón 796 mil 236 pesos, con la realización de 12 actividades.

4.5.1.10.5.8.- Festival La Muerte es un Sueño

Con el objetivo de preservar y dar conocer nuestras tradiciones y costumbres así como dar continuidad a las mismas, el IMACP organizó el festival de muertos La Muerte es un Sueño 2012.

Conferencias sobre: *La Fiesta de Muertos*, *La Gastronomía de Día de Muertos* y en colaboración con la BUAP se presentó también la conferencia magistral *Los Protagonistas de Miedo*. Mesas redondas: *El Día de Muertos en Mixquic y Pueblos del Sur del D.F.*, *El Día de Muertos en Tochimilco* y *El Calendario Agrícola y el Día de Muertos*, todas ellas tratadas por especialistas en la materia, tanto de Puebla como de la ciudad de México. Así como dos talleres literarios, uno de Cuentos de Horror y el otro de Calaveras Literarias.

Con una asistencia de 60 mil personas, el día 2 de noviembre se llevó a cabo un desfile de Día de Muertos, del Paseo Bravo con destino al zócalo, conformado por contingentes de diversas Juntas Auxiliares, así como grupos independientes de teatro y danza.

La explanada del zócalo se utilizó para elaborar con la ciudadanía, una pintura monumental de una imagen de José Guadalupe Posada misma que medía 12 x 9 metros, la cual fue visitada por 71 mil 480 personas.

Dentro del género de danza el grupo Azteca Tonatiuh hizo su presentación en el Zócalo de la ciudad. En la Galería de Arte del Palacio se colocaron las ofrendas que participaron en el concurso, así como también una exhibición de cartonería.

Los artesanos pertenecientes al programa Vocación en tu Barrio, instalaron sus creaciones todas ellas enfocadas a la tradición y fiesta de muertos, con un impacto de 27 mil 850 asistentes.

Se llevó a cabo una pasarela de moda también acorde a estas fechas, titulada *Catrina, mujer y muerte*, del diseñador Ricardo Vidal, quien se inspiró en este inmortal personaje para crear sus diseños.

Se presentó el grupo de música tradicional Senderos de América, seguido por el grupo Rockercóatl con música prehispánica y danzas aéreas, para culminar con la presentación de la señora Regina Orozco con su concierto *Regina Catrina*, registrándose un impacto de 20 mil 500 asistentes en las tres presentaciones.

Estuvo también el grupo Puebla Legendaria presentando *Leyendas de Ultratumba*, el trío de huapangueros *Chava y sus Huastecos*, donde se tuvo un impacto de 12 mil 500 asistentes.

Cabe señalar que en la realización de este festival se contó con la colaboración del parque funerario Valle de los Angeles. Impactando un total de 251 mil 349 personas en 14 actividades, con una inversión de 796 mil 692 pesos.

4.5.1.10.5.1.- *Pasión, Música Antigua*

El Festival Internacional Pasión Música Antigua es un programa que el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla lleva a cabo durante la Semana Santa en colaboración con la oficina de Turismo Municipal desde hace cuatro años, con el objetivo de brindar al público local y visitante una alternativa de recreación que acompañe de manera respetuosa los ritos que el calendario litúrgico marca en la tradición católica.

En este festival se presentan artistas de talla internacional quienes de manera magistral interpretan las obras que los grandes maestros como Bach, Mozart, Pergolesi, Corelli, Gutiérrez de Padilla y Hernando Franco, entre otros, han compuesto a lo largo de la historia, para celebrar la semana mayor.

Así mismo contamos con la participación de historiadores del arte especialistas en el estudio de las joyas que resguardan los templos de nuestra ciudad, con ellos como guías se llevan a cabo los recorridos por los monumentos religiosos más importantes de Puebla.

En el 2012 se realizaron siete conciertos en los que participaron artistas locales, nacionales e internacionales, entre los que se cuentan el reconocido ensamble Tembembé, el ensamble Navío, el ensamble Bach en el Aire, el coro de Xochitlán de Vicente Suárez, Concentus Antiqua Música, la Capilla Virreinal de la Nueva España y los solistas Eugenia Ramírez y Marcelo Vidal.

Artistas de Chile, Perú y Bolivia, interpretaron parte del repertorio novohispano de sus países en los siglos XVII y XVIII, haciendo posible un concepto de ciclo de concierto histórico que abarcó la música de la Catedral de Puebla, el Ex convento de la Santísima Trinidad también en nuestra ciudad y las misiones Jesuitas en los países arriba mencionados. En colaboración con Turismo Municipal se llevaron a cabo ocho recorridos guiados a templos de la ciudad, la Catedral y al antiguo viacrucis ubicado en el barrio del Alto, así como el ciclo de conferencias *Arte de Cerca* con un total de cuatro ponencias impartidas por especialistas de la talla del maestro en musicología Aurelio Tello, los maestros en historia del arte Franziska Neff, Alejandro Andrade y Fabián Valdivia.

Este festival que se realiza durante Semana Santa registra un impacto de 4 mil 912 personas en 20 actividades, con una inversión de 356 mil 502 pesos.

4.5.1.10.5.2.- Grupos musicales del IMACP

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, a través de la Jefatura del Teatro de la Ciudad y Grupos Musicales del IMACP integrados por el Quinteto de Cámara, el Quinteto de Metales, la Banda Sinfónica Municipal y el Coro Municipal, colaboran con el desarrollo social, sabedores que la educación musical desempeña un papel fundamental en el crecimiento pleno de la sociedad.

Dichas agrupaciones desarrollaron una serie de conciertos didácticos recorriendo las juntas auxiliares de nuestro municipio y las Unidades Habitacionales, así mismo se han presentado en escuelas primarias, secundarias y bachilleratos. Así como en orfanatos y asilos, alegrando el corazón de sus habitantes y lo más importante es la descentralización de la cultura, que es una de las prioridades del alcalde.

Los grupos musicales del IMACP: Banda Sinfónica Municipal, Quinteto de Alientos, Quinteto de Metales y Coro Municipal realizaron en el año que se informa 345 presentaciones musicales en diferentes sedes, con un impacto de 95 mil 430 asistentes, mediante una inversión de 441 mil 412 pesos.

4.5.1.10.5.3.- Cinefilia

Es un programa permanente de promoción y difusión cinematográfica que suma los criterios de realizadores, espectadores y creadores culturales, a fin de enriquecer el conocimiento cinematográfico del público participante.

Cinefilia se realiza de manera permanente con la proyección mensual de ciclos de películas, de manera gratuita, de lunes a viernes en nuestras instalaciones ubicadas en la 3 norte número 3, colonia centro. Cine de arte con temáticas como: Todo sobre Almodóvar, Homenaje a Bram Stoker, La poesía del cine, Diciembre hilarante, Tarantinomanía, Stanley Kubrick: Odisea, Un grito por la paz, Italia por siempre, Emigrados México-Francia hoy, El mundo de Tim Burton, Cine alemán, Cine mexicano.

Cinefilia ofreció también las facilidades para proyectar películas en sus instalaciones a dos grupos ciudadanos de jóvenes y mujeres respectivamente: Cinefílicos y Tlatlani, interesados en abordar el cine no solo como una forma de entretenimiento, sino también como un espacio de aprendizaje.

Como parte del impulso al séptimo arte, este año se apoyó para la realización en nuestra ciudad de Ambulante: Gira de Documentales 2012 (del 2 al 8 de marzo). Este es el Festival más reconocido de México que promueve la exhibición de documentales nacionales e internacionales, en varias de las ciudades más importantes del país y está auspiciado por Diego Luna y Gael García.

Este programa permanente para fomentar la cultura cinematográfica se realiza en la Sala de Proyección del IMACP, proyectando durante el año que se informa 260 películas con un registro de 8 mil 095 asistentes. La inversión realizada asciende a 160 mil 242 pesos.

4.5.1.10.2.1.- Festival Internacional de Cine de Puebla

El Festival Internacional de Cine de Puebla lo promueve una asociación conformada por un grupo de cineastas y promotores culturales con experiencia en el medio cinematográfico. Esta asociación es respaldada para la gestión y desarrollo del Festival por el Ayuntamiento de Puebla a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, con una inversión de más de medio millón de pesos.

Las proyecciones se realizaron en el Teatro de la Ciudad, el Complejo Cultural Universitario de la BUAP, el zócalo, el Patio de Correos, en la Cinemateca Luis Buñuel y la Alianza Francesa. El Festival cuenta con una

plataforma pedagógica en la cual participa un conjunto de expertos para hacer posible una serie de conferencias y talleres destinados a reflexionar sobre el cine; involucrando principalmente a las universidades de Puebla y a sus estudiantes.

Contempla la programación de películas nacionales e internacionales, muestras especiales y funciones de gala. En este año se tuvo como invitado a Serbia en colaboración con el Festival Sarajevo International Film.

Durante el Festival se hace una amplia labor de difusión para llegar a públicos que generalmente tienen un acceso limitado a las expresiones contemporáneas del séptimo arte, a través de Cine para todos, que incluye:

- Cine Itinerante: consta de 10 sedes exhibiendo en diferentes lugares del municipio como juntas auxiliares y centros de asistencia social.
- Cine llanero: producción de 5 historias inéditas con los temas de paz, justicia, solidaridad y cooperativismo.
- Cine para imaginar: Es un proyecto único, que tiene el objetivo de acercar la experiencia del cine a invidentes, consiste en la producción de 5 historias en sistema de audiodescripción y musicalización en vivo.

Los premios que se otorgan dentro del Festival son:

- Mejor Corto Poblano
- Mejor Corto Mexicano
- Mejor Corto Internacional
- Mejor Documental Mexicano
- Mejor Documental Internacional
- Mejor Ópera Prima Digital

Este festival se ha llevado a cabo desde hace tres años de manera ininterrumpida, siendo muy satisfactorio que en el 2012 se haya contando con la participación de más de mil propuestas, lo que nos habla de que hay un interés creciente sobre todo entre los jóvenes, por incursionar en el séptimo arte, experimentando y plasmando a través de la lente, la gran aventura del ser humano.

Es significativo también el incremento en el número de espectadores, ya que en 2011 fue de 21, 830 y en este año se incrementó a 32,700, lo cual representa una mejora de prácticamente el 50 por ciento. Con acciones como ésta la ciudad de Puebla fortalece su vocación artística y cultural. Se abren espacios para los jóvenes estudiantes de las universidades que desarrollan disciplinas afines a la cinematografía y se favorece también a los espectadores, quienes tienen a su alcance opciones creativas que no se difunden en los circuitos de cine comercial.

La tercera edición del Festival Internacional de Cine recibió 1,064 filmes, esto representa un incremento del 135 por ciento en relación a la anterior. Tuvo 310 proyecciones, con un incremento del 24 por ciento en relación al 2011. Cabe señalar que en el rubro de inversión privada creció de 1.2 millones de pesos del 2010 a 4.7 millones de pesos en el 2012.

4.5.1.10.5.5.- Fiestas patronales

Puebla es una entidad rica en tradiciones. Parte sustancial de la gestión cultural del IMACP es mostrar dicha riqueza tanto a los habitantes del municipio como a los visitantes nacionales y extranjeros. Las costumbres, los ritos, las danzas, la tradición oral y el culto a los santos patronos reflejan aspectos y valores que confieren sentido de pertenencia y arraigo y sustentan la identidad de los poblanos

Por ello, la preocupación fundamental de esta administración de cultura es apoyar las fiestas de cada localidad mediante la difusión de sus actividades, la gestión de artistas y la coordinación de eventos y espectáculos en fechas importantes para cada una de las comunidades.

En el año que se informa, el apoyo a Fiestas Patronales de las Juntas Auxiliares, Barrios y Colonias del Municipio de Puebla registró un impacto de 218 mil 660 personas en 194 fiestas patronales, con una inversión de 295 mil 671 pesos.

4.5.1.10.5.5.- *Carnaval de Huehues*

En la ciudad de Puebla, durante la época colonial, la celebración de los Huehues apareció en el barrio de El Alto y Xanenetla gracias a los tlaxcaltecas asentados en estos lugares. Posteriormente, dicha festividad se manifestó también en Xonaca y otros barrios y juntas auxiliares. De esta forma, cada barrio fue forjando su propio estilo de celebración.

Actualmente, el Encuentro y Carnaval de Huehues tiene como objetivo difundir, preservar y dar a conocer la tradición de este festejo. Para ello en 2012 el IMACP reunió a conocedores del tema en foros de exposición y conferencias, desfile de trajes típicos e intercambio cultural entre las cuadrillas para que los poblanos y turistas disfrutaran de las danzas, los trajes y la algarabía de los participantes.

En 2012, el Desfile de Huehues contó con la participación de 10 cuadrillas, con un impacto de 12 mil asistentes, con una inversión de 126 mil 227 pesos.

4.5.1.10.5.5.-*Encuentro conventual: Homenaje al chile en nogada*

El encuentro conventual: Homenaje al Chile en Nogada, convocado por el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, la oficina de Turismo Municipal, el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo de Santa Mónica, la unidad regional en Puebla de Culturas Populares del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla mediante la facultad de turismo y gastronomía. Además de la participación de la CANIRAC, y de los siguientes centros educativos que cuentan con la carrera de gastronomía: Universidad de Oriente, Universidad Anáhuac, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Universidad del Valle de México, Instituto Suizo de Gastronomía y Hotelería, Escuela Superior de Turismo Roberto Cañedo Martínez y Universidad del Valle de Puebla.

Los co-organizadores buscaron que este proyecto se enfocara al rescate, la preservación, la salvaguardia y la promoción de la cultura gastronómica conventual poblana, ya que fue en los conventos donde se crearon verdaderas delicias. Las cocinas conventuales dentro del conjunto arquitectónico eran sin lugar a duda lugares relevantes, ya que ahí se cocinaba el sustento diario de la comunidad religiosa.

Las actividades que se desarrollaron en este encuentro conventual registraron un impacto de 801 asistentes, entre las que destacan:

- Ciclo de conferencias con la participación de 14 especialistas en gastronomía, con la asistencia de 677 personas.
- Degustación Interuniversitaria, con la participación de 8 universidades y la asistencia de 120 personas.
- Entrega de reconocimiento de *"Puebla Patrimonio Histórico de la Humanidad"* a la Dra. Gloria López Morales, presidenta del conservatorio de la Cultura Gastronómica Mexicana, por su contribución en la promoción de la gastronomía mexicana al lograr la declaratoria de la cocina mexicana como Patrimonio Intangible de la Humanidad por la UNESCO el 16 de noviembre de 2010.

4.5.1.10.5.5.- Homenaje a la China Poblana

El objetivo del programa fue el rescatar la imagen de la China Poblana como símbolo de identidad para los poblanos, así como difundirla en el ámbito nacional e internacional.

Dicho homenaje se realizó conjuntamente con el comité Pro Día de la China Poblana de la colonia Adolfo López Mateos. Para el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla es importante apoyar las iniciativas ciudadanas encaminadas a fortalecer nuestra identidad y tradiciones.

El día 9 de septiembre de 2012 se realizó el homenaje a la China Poblana con la entrega de reconocimiento al Arq. Jesús Corro Ferrer, desfile y concurso de traje típico de China Poblana, a un costado de la Fuente que le rinde honor a este personaje. Conferencias en la Galería de Palacio Municipal, donde se destacó la figura de Catarina de San Juan como un personaje emblemático de nuestra ciudad digno de recordar y celebrar ya que representa la inteligencia, la nobleza, el amor, el trabajo y la compasión. Constituye además el traje típico que caracteriza a la mujer mexicana a nivel internacional. Impacto 225 asistentes.

4.5.1.10.5.5.- Encuentro de dos mundos

Con motivo del aniversario del descubrimiento de América se llevó a cabo el ciclo de conferencias Encuentro de dos mundos, con la participación del historiador Carlos Eduardo Benítez Suárez, de la Mtra. Felicitas Ocampo López y del maestro Raymundo Alfaro Pérez quienes impartieron 3 charlas dirigidas a estudiantes del Colegio Ypsilanti, Instituto Iberia e Instituto Normal México. En el mencionado ciclo se tuvo un total de 655 asistentes.

4.5.1.10.5.5.- Oktoberfest

Inspirados en la celebración del Oktoberfest que se lleva a cabo cada año en Alemania, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP) realizó una serie de actividades pensadas para rendir un homenaje a la comunidad alemana radicada en nuestra ciudad.

Del 5 al 21 de octubre de 2012, en coordinación con el Colegio Humboldt, el Instituto Cultural Alemán (ICA), Radio BUAP y Radio Kaoz, se llevó a cabo un programa integral que presentó literatura, cine, música, conferencias y gastronomía en un ambiente de integración entre Alemania y México.

Cinefilia, programa permanente de difusión de cine de arte proyectó durante todo el mes una retrospectiva del trabajo de Werner Herzog, considerado por un amplio sector de la crítica especializada como el más grande director de cine de nuestro tiempo. Entre las que destacan *Nosferatu El Vampiro*, *Fitzcarraldo* y *Rescate al Amanecer*.

En el arranque formal del Oktoberfest en el zócalo de la ciudad se llevó a cabo una jornada de lectura en voz alta con fragmentos de obras de Hermann Hesse, Thomas Mann, Patrick Süskind, Erich Fromm, Michael Ende y Johann Wolfgang Von Goethe.

En una actividad denominada *Experimenta Alemania*, el zócalo de la capital poblana fue sede de diversos talleres de iniciación al idioma alemán y un acercamiento a la cultura teutona.

Aunado a lo anterior por medio de las redes sociales del IMACP en facebook y twitter, se difundieron fragmentos del *Diario de Filmación de Fitzcarraldo*, una de las películas más célebres de Werner Herzog.

En el edificio Carolino se llevó a cabo un foro que incluyó las ponencias *Hugo Leicht, la presencia alemana en Puebla* por parte de la Mtra. Ana Luisa Rojas, del Colegio de Historia de la BUAP y *El Barón Alexander Von Humboldt en México y la comunidad alemana en Puebla*, por parte del Ing. Klaus Feldmann.

En la misma sede se efectuó una jornada académica con las ponencias *La comunidad científica alemana en Puebla* impartida por la Dra. María de Lourdes Herrera Feria, del Colegio de Historia de la BUAP y *El pueblo de Cuautlancingo y la transformación en su vida social y económica con la instalación de la planta VW* por parte de la Mtra. Lidia Gómez García, también del Colegio de Historia de la BUAP.

El Oktoberfest se cerró con la tradicional fiesta alemana del Colegio Humboldt con degustación de platillos típicos, música y exposiciones.

De igual forma se entregaron mil postales invitando a leer el libro *Las Calles de Puebla*, del alemán Hugo Leicht. Las entregas se realizaron en espacios relacionados con la comunidad alemana en Puebla como el Colegio Humboldt, el Instituto Cultural Alemán, el Centro de Idiomas Volkswagen y los restaurantes Águila Negra y Berlín. Realizando 10 actividades y con un impacto de 11 mil 095 poblanos mediante una inversión de 4 mil 849 pesos.

4.5.1.10.5.5.- Seminario Puebla y la Constitución de Cádiz

Este seminario, convocado por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, la Universidad de las Américas Puebla, la Universidad Panamericana, el Consejo de la Crónica del Municipio de Puebla, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, la Escuela Libre de Derecho, la Suprema Corte de Justicia de la Nación a través de la Casa de la Cultura Jurídica y el Ministro Ernesto Solís López, nos permitió conocer un poco más de la historia de las leyes que de alguna manera son antecedentes de la Constitución actual y la importancia que Puebla tuvo en el tema.

La constitución de Cádiz del 19 de marzo de 1812, jurada por primera vez en México el 30 de septiembre de ese año, fue la primera que estuvo en vigor y se aplicó en nuestro país. La realización de seminarios como éste enriquece nuestro conocimiento y crea un vínculo ciudadano entre esta época y aquella en la que comenzó a forjarse un cuerpo de normas que son parte de nuestra historia.

El coloquio se realizó durante los días 31 de mayo, 15, 21, 22 de junio de 2012. Durante el Seminario tuvimos el privilegio de escuchar a especialistas como al doctor José Luis Soberanes del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Dr. José Ramón Narváez Hernández del Instituto de Investigaciones Jurisprudenciales y de Promoción y Difusión de la Ética Judicial de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Dr. David Pantoja Morán del Colegio de México, Dr. Juan Pablo Salazar Andreu Coordinador del Consejo de la Crónica de la Ciudad de Puebla, Dr. Francisco de Icaza Dufour de la Escuela Libre de Derecho de México y el Dr. Rafael Estrada Michel de la Universidad Panamericana. Se tuvo un total de 278 asistentes.

4.5.1.10.5.4.- Festival E-Jazz para difundir la cultura musical

El Honorable Ayuntamiento de Puebla y el Instituto Municipal de Arte y Cultura por quinta ocasión consecutiva presentaron el Festival Internacional E-JAZZ, único festival dedicado a promover el género del jazz interpretado por instrumentistas y voces femeninas. Este esfuerzo logró colocar en la escena poblana, en sus cuatro primeras ediciones, a las intérpretes más reconocidas del jazz a nivel local, nacional e internacional.

Siguiendo la tradición de incluir cada año artistas de diferentes latitudes del planeta, diseñamos un programa en donde participaron: el grupo Amenyro, procedente de San Cristóbal Las Casas, Chiapas; las norteamericanas Judi Silvano y Jamie Baum de New York; Erika Goez, cantante brasileña acompañada por María Esther Alvarado; Marianne Greenham y Diana Patricia Corté. Se contó también con la presencia del Ensamble Ejazz de la Universidad veracruzana (JAZZUV) de Xalapa y la Big Band Jazz Juvenil de Puebla, en la cual participan jóvenes de la orquesta Esperanza Azteca.

Este esfuerzo propicia la colaboración y el intercambio de experiencias entre músicos de talla internacional y los músicos poblanos de renombre que son invitados a participar, así como a aquellos que empiezan a abrirse paso en este extenso campo, en el que es fundamental conocer otras formas de instrumentación para ampliar las propias posibilidades de creación musical.

En esta quinta edición se sumó la presencia de Julieta Mazzoco quien presentó la exposición gráfica *Bejazz*, inspirada en las cantantes icónicas del jazz y el soul, mujeres de leyenda que han tenido un papel fundamental en el desarrollo y la internacionalización del jazz y sus diversas vertientes. El Festival Internacional E-JAZZ a través de 6 conciertos realizados en el Teatro de la Ciudad registró un impacto de 3 mil 962 asistentes, con una inversión de 332 mil 460 pesos.

4.5.1.10.7.1.- Fiesta de la música

Puebla se ha caracterizado por ser un bastión de la música pues sin lugar a dudas es uno de los estados más prolíficos en nuestro país, al grado que muchos de los ejecutantes de cuerdas en las principales orquestas de Europa y el mundo son poblanos, del mismo modo en Puebla se concentra un número considerable de instituciones de enseñanza musical.

Es por eso que el IMACP con el objetivo de celebrar el Día Internacional de la Música (21 de Junio) y de que músicos de todas las edades y géneros llenen de música la Ciudad, se realizó la primera parte del festival con la participación de nueve pianistas de primer nivel en los portales del Zócalo.

En este marco se realizó el domingo 14 de Octubre, un desfile de Marching Bands con la finalidad de establecer un Record Guinness y el cual se registró como "La Banda de Marcha mas Grande del Mundo" el récord consistió en que los músicos tocan al unísono la melodía "Qué *Chula es Puebla*" evento donde desfilaron 34 bandas de música, de diferentes instituciones para que 2,328 músicos interpretaran dicho tema en el atrio de la catedral. Registrando un impacto total de 40 mil 515 asistentes, con una inversión de 471 mil 517 pesos.

4.5.1.10.7.2.- Festival Discantus: Escenarios de la nueva música

El Festival Internacional Discantus por quinto año consecutivo se realiza en Puebla, cambia su vocación hacia la interdisciplina entre artes y ciencias, subtitulándose por ello "Nuevos Escenarios del Arte", impulsa y da espacio a las expresiones del arte contemporáneo, logrando impactar a un mayor número de personas.

Discantus es ya una plataforma de difusión del arte contemporáneo reconocida a nivel internacional, que ha recibido a artistas de talla internacional tales como Pascal Contet de Francia, Eva Zollner de Alemania, Reza Vali de Irán, el Ensemble 2e2m y Pierre Roullier de Francia, Cuarteto Latinoamericano, proyecto Lumínico y Trío de las Américas de México, Ake Parmerud de Suecia.

En su 5ª edición de 2012 contó con participantes provenientes de Chile, Guatemala, Japón y Serbia, se realizaron 29 actividades, en las que participaron artistas reconocidos internacionalmente en el ámbito contemporáneo tales como: Ariel Gusik quien realiza arte transdisciplinar explorando con dispositivos electrónicos que permiten la intercomunicación con la naturaleza y una decodificación estética innovadora, Iván Puig quien realiza video arte, el Trío de las Américas, el Cuarteto Latinoamericano, Iracema de Andrade, entre otros. Así como científicos que actualmente trabajan en temas interdisciplinarios entre la ciencia y el arte, tal es el caso de los doctores Micho Durdevich, César Pérez Córdova, Ramón Patiño, Enrique Soto, entre otros.

. En este año se llevaron a cabo diez conciertos, trece conferencias, dos inauguraciones de exposiciones, una presentación de libro, una mesa de debate y dos talleres. El impacto total fue de 5 mil 593 asistentes con una inversión de 727 mil 545 pesos.

4.5.1.10.8.1.-Exposiciones

El área de exposiciones busca el desarrollo de las artes visuales a través de la promoción de propuestas locales y de otras con reconocimiento nacional e internacional, a través de contenidos con una contextualización a partir del momento histórico y social.

Destacando las exposiciones que tuvieron mayor impacto: 5-5 Abracadabra, Memorias de una Ciudad, Popocatépetl, entre nieve y fuego, Miradas del Festival Internacional 5 de mayo, El Nacimiento de México, Puebla de mis Sabores, Xalapa.

El área de exposiciones brindó su apoyo a artistas emergentes, con un total de cuatro exposiciones de este tipo y logró convocar en la exposición Puebla de mis Sabores a cincuenta artistas plásticos poblanos o radicados en Puebla, entre los que destacan Leonardo Nierman, José Lazcarro, Teresa Morán y Aurelio Leonor.

Es importante destacar que la exposición Xalapa forma parte de una serie de intercambios culturales que estarán realizando el área de Exposiciones del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla y la Oficina de Cultura del Municipio de Xalapa, esto en el marco de la firma de Convenio de Difusión Turística entre los gobiernos de ambas ciudades.

En 2012 en la Galería de Arte del Palacio, Vestíbulo del Teatro de la Ciudad y Galerías del IMACP se han exhibido 26 exposiciones que han sido visitadas por 363 mil 494 personas, con una inversión de 599 mil 513 pesos.

4.5.1.10.4.1.- Teatro José Recek Saade

El Teatro Popular José Recek Saade es un espacio adscrito al IMACP desde 2005. Construido en 1976 con la intención de proveer de alternativas de desarrollo social a los habitantes de los barrios antiguos a través de la cultura y el arte.

Como es sabido, la zona de los barrios antiguos es rica en arquitectura e historia al haber sido protagonista del episodio de la fundación de la ciudad, siendo el primer asentamiento popular, y en el cual surgieron expresiones culturales auténticas tales como fiestas ligadas al calendario litúrgico, carnaval de huehues, numerosos mitos y leyendas de la tradición oral, oficios artesanales como la cartonería, el vidrio soplado, la alfarería, la forja, la gastronomía y dulces típicos, la ebanistería, entre otros. A su vez ha presentado una compleja problemática social que actualmente se hace patente en la marginación, el desempleo, el vandalismo, la drogadicción, entre otras.

El Teatro Recek trabaja con los habitantes de los barrios, ofreciendo un espacio para el diálogo y la convivencia entre vecinos; en el que las familias estrechan sus vínculos a través de actividades culturales y artísticas para aprovechar su tiempo libre, tales como conciertos, obras de teatro y danza que les acerquen a las artes cotidiana y naturalmente.

El Teatro Popular José Recek Saade es también un espacio en el que los jóvenes aprenden habilidades nuevas, hacen amigos y se divierten sanamente. Ha pasado una década desde su reapertura, y 8 años bajo la custodia del IMACP en los que el Teatro Popular José Recek Saade ha tenido una tendencia clara y paulatina al crecimiento, patente en una mayor vinculación comunitaria que lo convierte en un actor importante en pro del desarrollo social por medio del arte y la cultura. Su presencia es sin duda indispensable para el rescate de la

memoria histórica, usos, costumbres, tradiciones y riqueza cultural de la zona, así como la regeneración de la composición social de los barrios que lo circundan.

En el 2012 destaca el taller impartido por el Maestro Othón Téllez denominado "Seminario de Profesionalización y Actualización de las Artes Escénicas".

Beneficiando a los distintos barrios y colonias circunvecinos, como son: La Luz, San Francisco, La Cruz, Los Remedios, El Alto, Analco, Xonaca, Xanenetla, La Acocota y Humboldt, el Teatro José Recek impartió 64 talleres de diferentes disciplinas (Teatro, Danza Africana, Guitarra, Circo, Pintura, Salsa, Elaboración de Títeres, Escultura en yeso, Calaveras Monumentales, Break Dance, Piñatas, etc.) con un impacto de 1 mil 403 asistentes y una inversión de 506 mil 169 pesos.

4.5.1.10.8.3.- Fomento a la Lectura

El Honorable Ayuntamiento de Puebla en concordancia con los esfuerzos que el gobierno federal y asociaciones civiles han realizado en esta materia, durante 2012 puso especial atención en el programa de Fomento a la Lectura, ya que esta actividad representa grandes beneficios para el ciudadano: le permite obtener información sobre cualquier tema, incrementar su capacidad de reflexión y análisis, organizar y jerarquizar ideas y conceptos y enriquecer su vocabulario.

Por este motivo el Instituto Municipal de Arte y Cultura realiza actividades tales como:

- Talleres de lectura en las juntas auxiliares, estos talleres son gratuitos, están abiertos a todas las edades y en su mayoría tienen público infantil.
- Cambalache de libros, es un programa que promueve la lectura a través del intercambio gratuito de libros de literatura (novela, cuento, poesía, ensayo y teatro). Se lleva a cabo el primer y último jueves de cada mes en las instalaciones del IMACP.
- Jornadas de lectura, promueve la lectura en voz alta, taller de susurradores (éstos son tubos de cartón decorados para hacer más atractiva la lectura de persona a persona, surgieron en el 2001 en Francia), cuentacuentos y tendadero literario. Se realizan en escuelas de educación básica y en espacios públicos.

En este rubro se tuvo una participación de 26 mil 569 asistentes, en 123 actividades con una inversión de 221 mil 822 pesos.

4.5.1.10.8.3.- Segundo Festival de la Lectura y la Poesía

En la ciudad de Puebla desde el 2010 se instituyó el Día Municipal de la Lectura por parte del Honorable Cabildo. Por segundo año consecutivo el Instituto Municipal de Arte y Cultura celebra este festival con una serie de actividades para fomentar el hábito de la lectura. Sumando esfuerzos con instituciones, asociaciones, casas editoriales, académicos y público en general, se realizaron presentaciones de libros, mesas de poesía, lectura en transporte público, así como obsequio de libros en diversos lugares como la Arena Puebla, el hospital del IMSS San José, el estadio de fútbol y el Mercado Hidalgo.

Con el propósito de atender nuevos públicos, se llevaron a cabo también programas de radio enfocados a la lectura, difusión de poesía en Twitter y Facebook, se obsequiaron dípticos con un fragmento de *El Retrato de Dorian Gray* de Óscar Wilde cortesía de editorial Edaf. Se realizaron también conferencias, jornadas de lectura en el zócalo y se dieron en préstamo libros en 700 cuartos de hotel, con el apoyo de la Oficina de Turismo Municipal.

El Instituto Tecnológico de Monterrey, campus Puebla se sumó a esta labor mediante una jornada de lectura en voz alta, con la participación de la comunidad universitaria.

Se registró un impacto de 30 mil 205 beneficiados, con una inversión de 35 mil 351 pesos, a través de 50 actividades.

4.5.1.10.8.4.- *Escuela de Escritores IMACP-SOGEM*

La Escuela de Escritores IMAC-SOGEM Puebla es un proyecto vinculado con la creciente necesidad de abrir espacios a la nueva creación en el área de la literatura. El apoyo del Instituto Municipal de Arte y Cultura a la enseñanza de la literatura a través de una escuela creada para el propósito, ha sido el propulsor de un esfuerzo que en el corto plazo aportará nombres y obras de escritoras y escritores salidos de sus aulas al panorama de la literatura en México.

En febrero de 2012 se llevó a cabo la firma del convenio con la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), representada por su presidenta la Mtra. Lorena Salazar Machain y la Mtra. Elsie Méndez Baillet, directora de la Escuela de Escritores de SOGEM en la ciudad de México. Este convenio reafirma el aval curricular de esta institución al Diplomado y a los cursos que ofrece la Escuela.

En los casi dos años de la actual administración de cultura del municipio de Puebla se ha podido comprobar que son cada vez más los inscritos a los cursos que ofrece la Escuela de Escritores. Su oferta de talleres, dividida en tres periodos distribuidos a lo largo del año, ha sido un factor primordial para el impulso de la labor de profesores y alumnos no inscritos al diplomado, oferta principal de la escuela. En este punto, vale la pena comentar que dichos talleres han sido un logro de la actual administración del IMACP. Gracias a esta novedosa oferta se han incrementado los índices de asistencia y la participación ciudadana.

En 2012, la Escuela de Escritores dio seguimiento al Diplomado en Creación Literaria, del cual se graduaron dos generaciones de estudiantes, con un total de 19 egresados.

Durante 2012 se impartieron talleres de cuento, novela, novela para principiantes, poesía, edición de libros, periodismo cultural, apreciación de cine, guión de radio, guión de cortometraje, herramientas para la edición de libros, corrección de estilo y escritura creativa.

Mención especial merecen los talleres de fotografía realizados, los cuales fueron recibidos con mucho interés por el público y dieron como resultado el montaje de la exposición La ventana está abierta, en el vestíbulo del Teatro de la Ciudad. El taller de Generación de Proyectos Fotográficos, dirigido a personas con conocimientos básicos de fotografía sentó las bases para el desarrollo de series fotográficas basadas en textos literarios.

La Escuela de Escritores IMACP-SOGEM Puebla representa un espacio donde las esperanzas y los sueños tanto de los jóvenes como de los adultos se identifican y se enlazan en el propósito común de la belleza y la palabra. En el año que se informa, se atendió a un total de 429 alumnos a través de 31 actividades, con una inversión total de 387 mil 839 pesos.

4.5.1.10.8.5.- *Estación Verano: Vías de Encuentro*

Estación Verano es un programa que desde hace cinco años el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla lleva a cabo en colaboración con el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, con el objetivo de brindar a la ciudadanía una alternativa vacacional de gran contenido lúdico y didáctico.

Estación Verano se desarrolla en las instalaciones del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, en las oficinas del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, en la Galería de Arte de Palacio y algunas sedes alternas como las juntas auxiliares, barrios y colonias de la ciudad de Puebla.

Estación Verano ofrece una agenda de talleres culturales diseñada para toda la familia, este año se subtituló Vías de Encuentro, para abordar el tema de la diversidad cultural, los derechos humanos y la convivencia. Se llevó a cabo del 7 al 29 de julio, con un programa de 36 actividades entre las que se destacan además de los talleres, un ciclo de cine, producciones de radio, charlas, conciertos y el Tercer Encuentro Regional de Productores de Radio Infantil y Juvenil, registrando un impacto de 5 mil 272 personas, con una inversión total de 86 mil 075 pesos.

4.5.1.10.8.6.- Festival de Danza Contemporánea Locomoción

El Primer Festival de Danza Contemporánea Locomoción se desarrolló en la ciudad de Puebla, con la dirección artística del colectivo Locomoción y la realización del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla.

Se llevaron a cabo 24 actividades entre las que se encuentran conferencias, talleres, presentaciones de danza y proyecciones de video-danza.

Se logró la participación de la comunidad dancística contemporánea de Puebla, en un esfuerzo sin precedentes para nuestra ciudad, contando con la participación de artistas de talla internacional como Alicia Sánchez quién presentó en los vagones del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, Migrantes Errantes, una obra que narra la problemática de la migración en México.

La primera edición del Festival se llevó a cabo del 23 al 27 de mayo de 2012, con 9 sedes entre las que se encuentran el IMACP, Teatro de la Ciudad, Capilla del Arte, Teatro José Recek, Zócalo, Gimnasio de la BUAP, Barrio del Artista, Galería de Palacio registrando un impacto de 2 mil 201 asistentes, con una inversión de 82 mil 793 pesos.

4.5.1.10.8.6.- Ediciones Culturales 2012

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla trasciende a través de la publicación de libros que promueven los hábitos de la lectura y que tienen una gran calidad de edición; libros que desarrollan temas tales como: investigación, historia, poesía y narrativa.

Durante el último año se editaron las siguientes obras:

- *El gajo que Puebla le cortó a la Epopeya*
- *Casa Museo José Luis Bello y Zetina*
- *Las pinturas del Ochavo, los tesoros de la Catedral de Puebla*
- *Puebla de mis sabores: El Bodegón*
- *Caleidoscopio Revolucionario, (edición electrónica)*
- *Puebla 25 años de Patrimonio Cultural de la Humanidad*
- *Puebla de los Angeles, Ciudad de Guardianes*
- *Toy Kids (serie Los Antagónicos)*
- *Los Dioses Acéfalos (serie Los Antagónicos).*

La inversión realizada en este rubro consta de la publicación de 9 libros, con un total de 11,230 ejemplares y mil discos compactos de la edición electrónica titulada *Caleidoscopio Revolucionario*. Inversión total de 363 mil 957 pesos.

4.5.1.10.5.7.- Reflexiones sobre la Revolución Mexicana, nuevas fuentes, nuevos retos

En el marco del centésimo segundo aniversario de la Revolución Mexicana, se llevó a cabo el ciclo de conferencias *Reflexiones sobre la Revolución Mexicana: Nuevas Fuentes, Nuevos Retos*, con el objetivo de mostrar a la Revolución Mexicana como un hecho importante de nuestra historia. Este es un tema inagotable para los investigadores ya que al profundizar en las fuentes documentales encontramos testimonios de cómo se dio este proceso entre los diversos actores sociales.

En este ciclo los especialistas abordaron temas como el papel de la mujer en esa época, la educación, el trabajo y la vida cotidiana, cómo eran las ciudades y la vida urbana. Se contó con la participación de los siguientes ponentes: Dr. Mariano Torres Bautista, Mtra. Guadalupe Prieto Sánchez, Mtra. Lidia Gómez García, Mtro. Sergio Francisco Rosas Salas, Mtra. Elva Rivera Gómez, Mtra. María del Rocío González Ramos, Dr. Jesús Márquez Carrillo, Dr. Gloria A. Tirado Villegas, Mtra. Viridiana Vera Gracia. El total de impactos fue de 140 personas.

4.5.1.10.5.4.- Fiestas Navideñas

Durante el mes de diciembre el IMACP apoyó las celebraciones navideñas de la ciudad a través de un programa de 10 presentaciones artísticas en el zócalo de la Ciudad, registrándose un impacto de 36 mil asistentes, con una inversión de 104 mil 741 pesos.

Finalmente, quisiera agregar que 2012 fue un año en que el Honorable Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, compartió con los habitantes y los miles de turistas que nos visitaron, la alegría y el orgullo de celebrar el 150 aniversario de la gesta heroica del 5 de mayo mediante acciones significativas que llegaron a zonas marginadas, integrando a niños, jóvenes, adultos mayores y grupos vulnerables. De esta forma se refrenda el pacto de confianza que las autoridades municipales han establecido con los individuos y las familias, con las instituciones y las comunidades, con los artistas y los gestores culturales, en un esfuerzo que aspira a incorporar a todos los sectores en el continuo proceso de la evolución social.

Gracias a dicho esfuerzo, la gestión artística y cultural nos permite replantear nuevos significados, proponer escenarios alternativos y establecer nuevas relaciones entre las múltiples opciones que nos ofrece el acontecer cotidiano. Ese es el principal objetivo de nuestra diaria labor: crear una red de relaciones que facilite a los habitantes de nuestro municipio incorporarse al proceso de participación ciudadana mediante los programas del arte y la cultura. Y vamos por buen camino: durante 2012, el total de asistentes a las actividades realizadas por el Instituto Municipal de Arte y Cultura fue de **1, 313,948 (un millón, trescientos trece mil novecientos cuarenta y ocho personas) y 445,648 (cuatrocientos cuarenta y cinco mil seiscientos cuarenta y ocho personas) asistieron al Festival Internacional 5 de mayo y al Festival Internacional de Teatro Héctor Azar, organizados en colaboración con el Gobierno del Estado.**

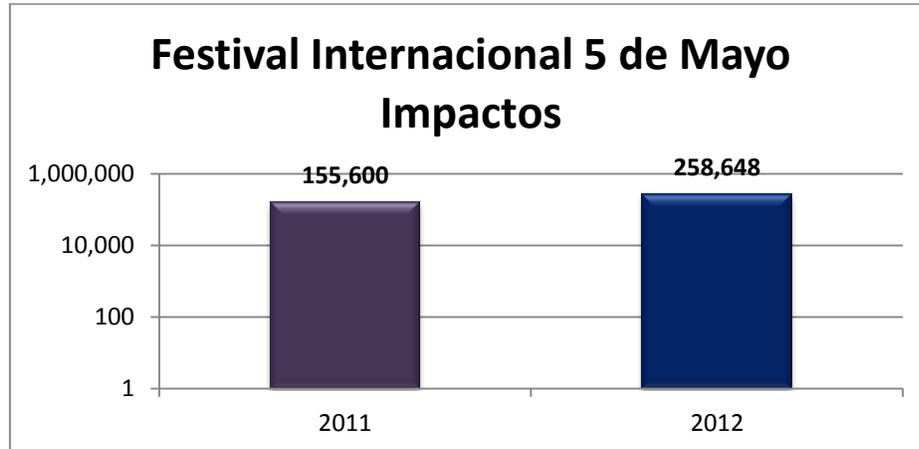
En comparación con 2011 hubo un crecimiento significativo ya que el total de asistentes a las actividades organizadas por el IMACP fue de 864,621 (ochocientos sesenta y cuatro mil seiscientos veintiún personas) y 310,600 personas asistieron al **Festival Internacional Palafoxiano y al Festival Internacional de Teatro Héctor Azar, lo que implica un crecimiento global del 50%.**

Recordemos que el acceso al desarrollo cultural es un derecho ciudadano. Plantear las condiciones para que día a día ese derecho se convierta en una forma de vida es responsabilidad de quienes trabajamos para hacer de Puebla la ciudad que queremos.

ANEXO

GRÁFICAS COMPARATIVAS 2011-2012 INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA

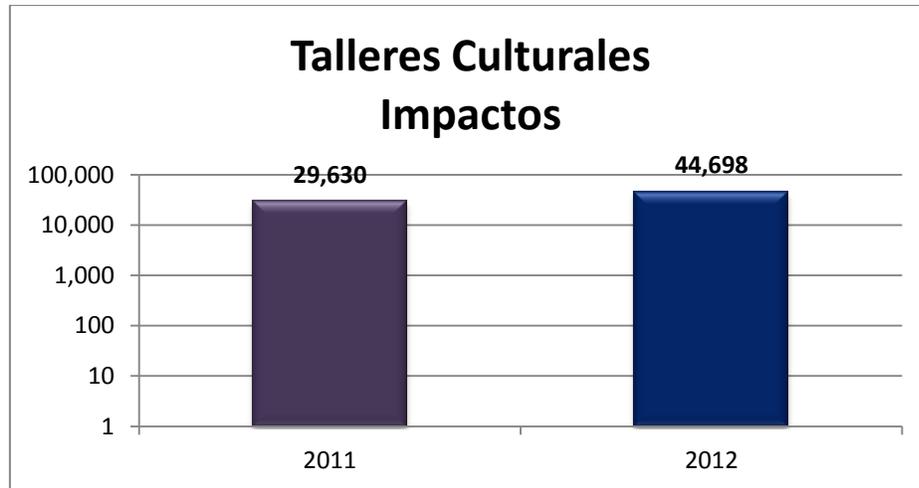
FESTIVAL INTERNACIONAL 5 DE MAYO	
Periodo	Impactos
2011	155,600
2012	258,648



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO	
Periodo	Impactos
2011	155,000
2012	187,000



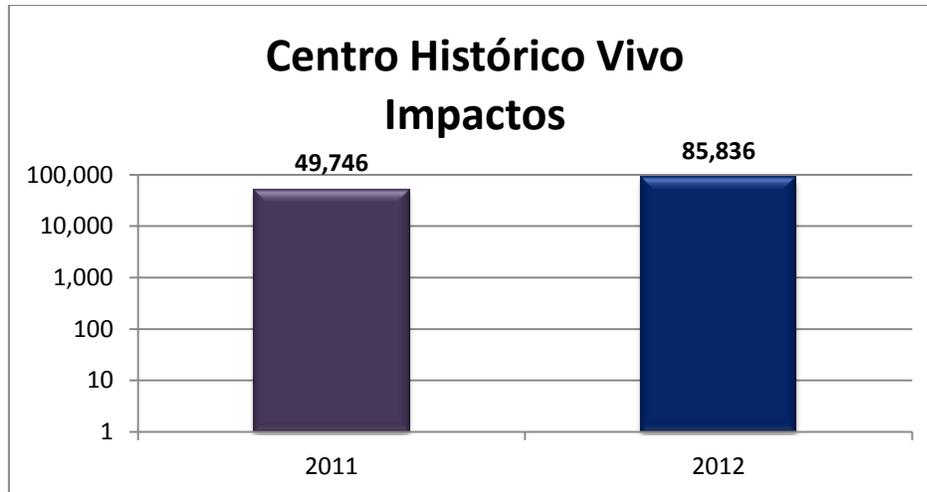
TALLERES CULTURALES	
Periodo	Impactos
2011	29,630
2012	44,698



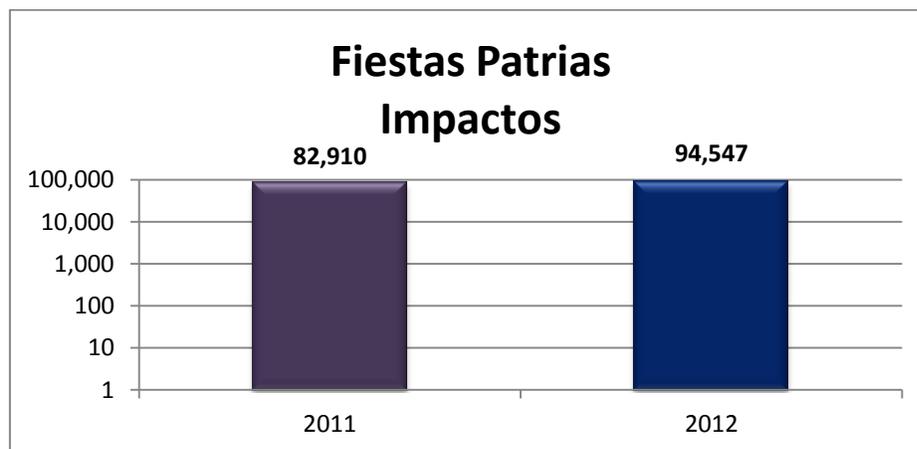
VOCACIÓN EN TU BARRIO	
Periodo	Impactos
2011	124
2012	279



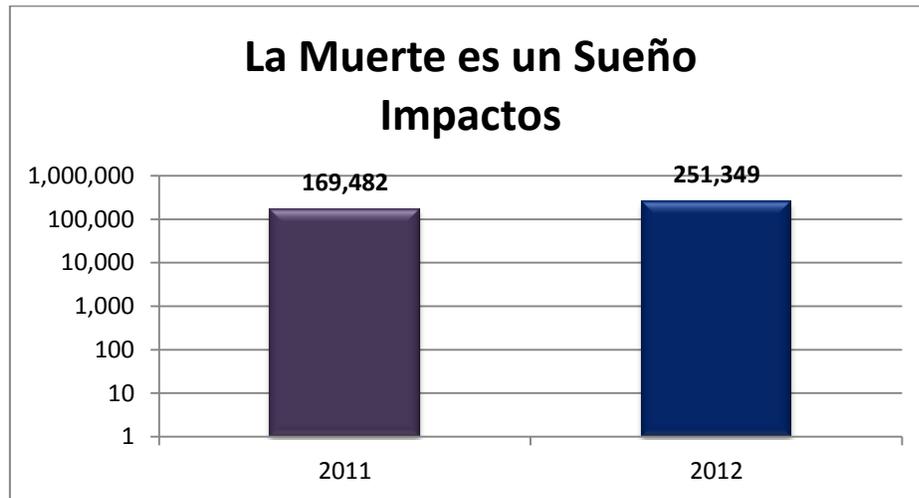
Centro Histórico Vivo	
Periodo	Impactos
2011	49,746
2012	85,836



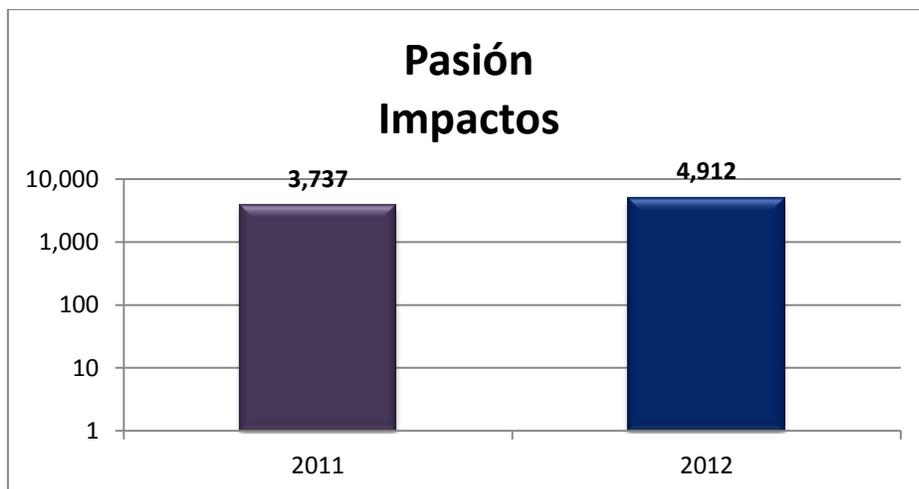
FIESTAS PATRIAS	
Periodo	Impactos
2011	82,910
2012	94,547



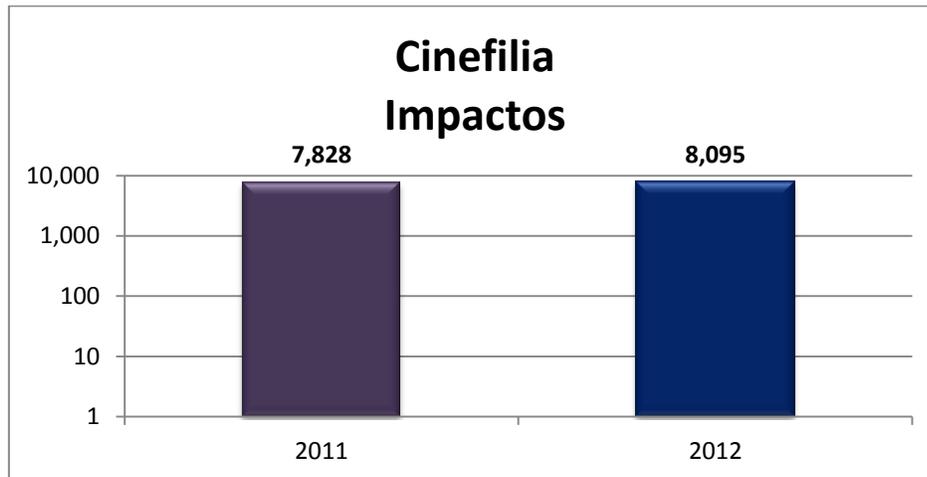
LA MUERTE ES UN SUEÑO	
Periodo	Impactos
2011	169,482
2012	251,349



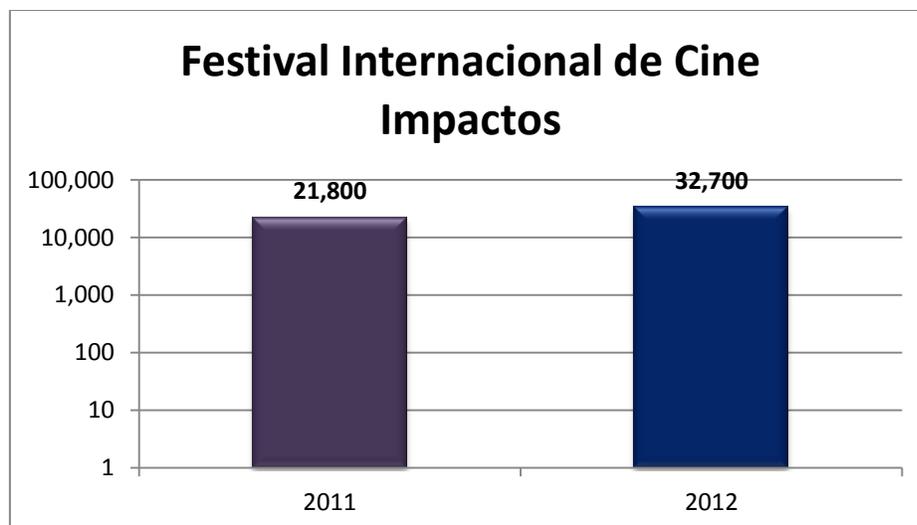
PASIÓN	
Periodo	Impactos
2011	3,737
2012	4,912



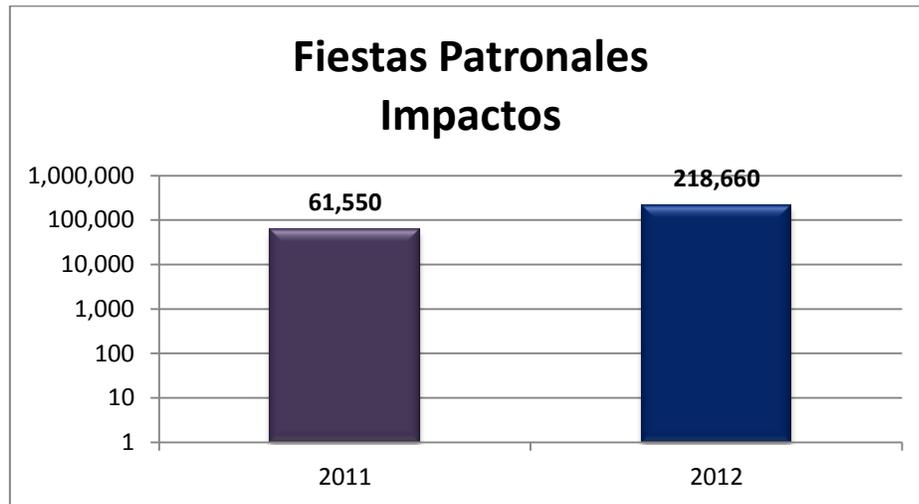
Cinefilia	
Periodo	Impactos
2011	7,828
2012	8,095



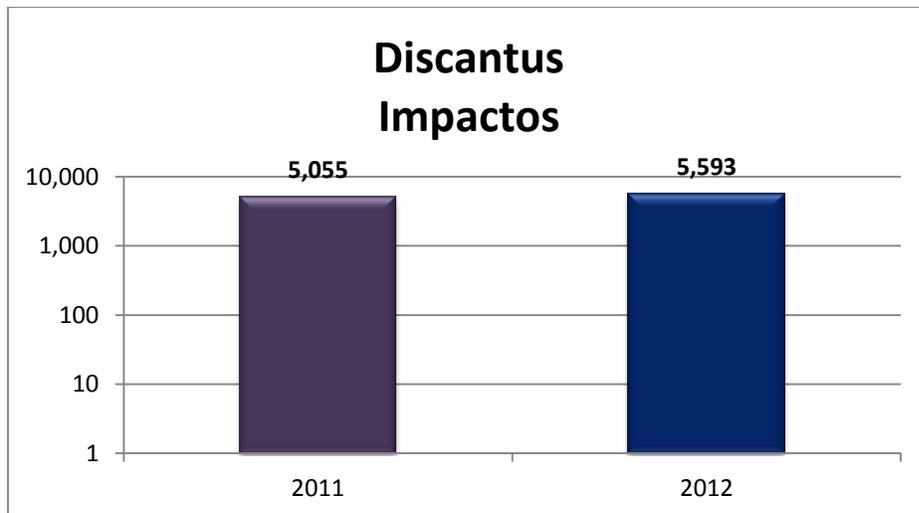
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE	
Periodo	Impactos
2011	21,800
2012	32,700



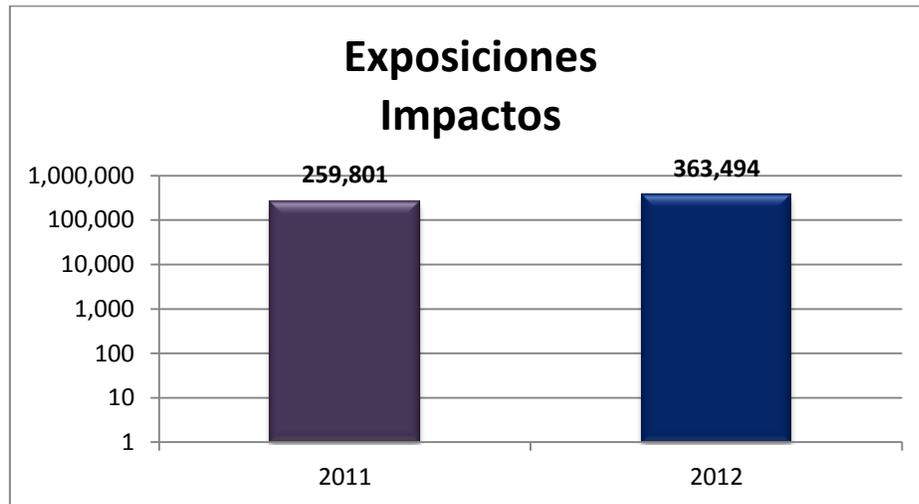
FIESTAS PATRONALES	
Periodo	Impactos
2011	61,550
2012	218,660



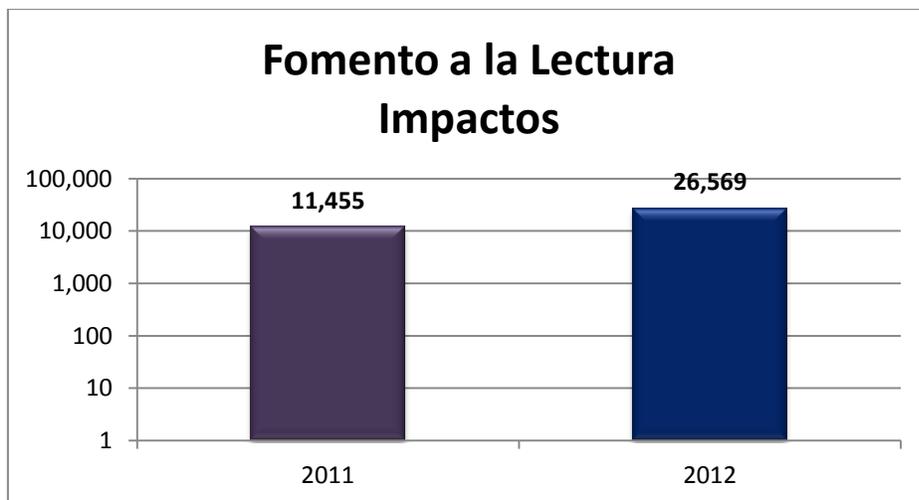
DISCANTUS	
Periodo	Impactos
2011	5,055
2012	5,593



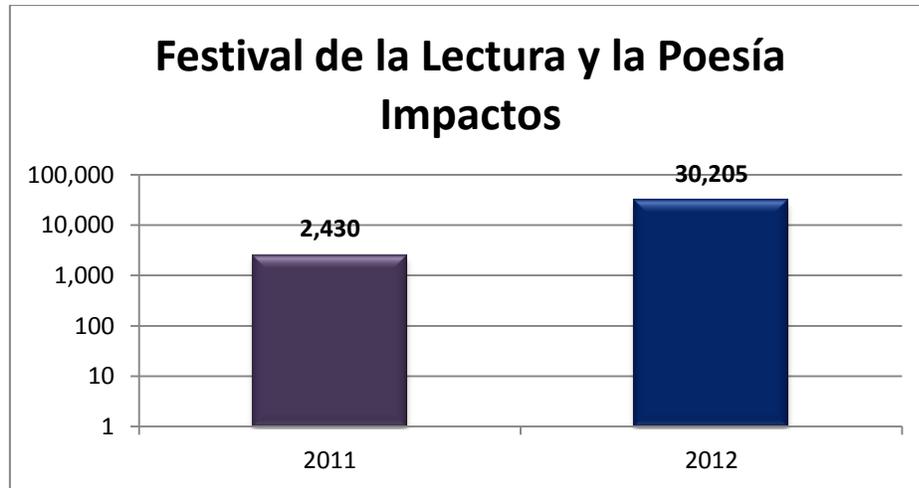
EXPOSICIONES	
Periodo	Impactos
2011	259,801
2012	363,494



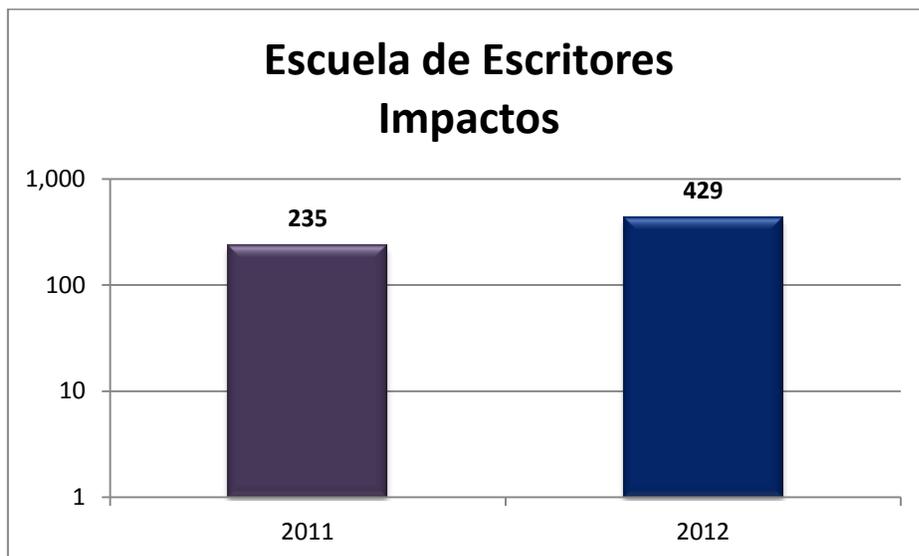
FOMENTO A LA LECTURA	
Periodo	Impactos
2011	11,455
2012	26,569



FESTIVAL DE LA LECTURA Y LA POESÍA	
Periodo	Impactos
2011	2,430
2012	30,205



ESCUELA DE ESCRITORES	
Periodo	Impactos
2011	235
2012	429



ESTACIÓN VERANO	
Periodo	Impactos
2011	5,232
2012	5,272

