



**Instituto Municipal
de Arte y Cultura de Puebla**

Documento que contiene el **informe** que en cumplimiento a lo preceptuado por el **artículo 111 de la Ley Orgánica Municipal** y en los términos acordados por el **Honorable Cabildo en Sesión Ordinaria del 10 de Febrero del 2012**, rinde la suscrita Arq. Martha Patricia Sánchez Matamoros en su carácter de Directora del **Instituto Municipal de Arte y Cultura del Gobierno Municipal de Puebla**, respecto del primer año de gestión.

ÍNDICE

<i>Presentación del titular</i>	4
<i>Ejes y líneas estratégicas en las que impactan las acciones programas y proyectos del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla</i>	6
<i>Festival Internacional Palafoxiano</i>	7
<i>Programa Gran Visión Cultural</i>	8
<i>Programa Arte, Recursos, Cultura y Ambiente ARCA</i>	8
<i>Pasión Música Sacra</i>	9
<i>Centro Histórico Vivo</i>	10
<i>Grupos musicales del IMACP</i>	10
<i>Cinefilia</i>	11
<i>Festival Internacional de Cine</i>	12
<i>Fiestas Patronales</i>	12
<i>Ciclo Palafox: obra y legado</i>	13
<i>Conmemoración de la Independencia de México</i>	13
<i>La muerte es un sueño</i>	14
<i>Festival Internacional de Teatro</i>	14
<i>E-Jazz Festival para difundir la cultura musical</i>	15



<i>Fiesta de la Música</i>	15
<i>Festival Discantus: Escenarios de la nueva música</i>	16
<i>Exposiciones</i>	16
<i>Teatro José Recek Saade</i>	18
<i>Fomento a la lectura</i>	18
<i>Escuela de Escritores IMACP-SOGEM</i>	19
<i>Estación Verano</i>	19
<i>Ediciones culturales</i>	20

PRESENTACIÓN DEL TITULAR

En cumplimiento al dictamen aprobado en Sesión Ordinaria de Cabildo de fecha, 10 de Febrero comparezco ante ustedes para presentarles el informe sobre las acciones más relevantes realizadas durante el primer año de gestión al frente del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla.

En su origen, la cultura se define como el resultado de la convivencia entre los habitantes de una comunidad. De esta forma, las manifestaciones culturales mantienen la cohesión social y brindan el sentimiento de pertenencia necesario para crear lazos de unión con el territorio o región donde nacimos. A través del tiempo, cada generación impulsa los factores que han identificado a sus padres y abuelos como habitantes de un espacio particular. Dicho ejercicio garantiza la continuidad de los valores, creencias, mitos, costumbres, visiones artísticas, música, cocina, así como toda la gama de tradiciones que forman parte del patrimonio intangible de una comunidad. En la actualidad también se consideran rasgos importantes de la identidad regional la percepción y el reconocimiento del patrimonio tangible: edificios, calles, monumentos, iglesias, entre otras instancias arquitectónicas que en conjunto conforman el rostro mismo de las ciudades y los municipios.

Así, la cultura deviene el sustrato sobre el cual la sociedad crece y se transforma, acción colectiva que nos da identidad y es fuente dinámica de cambio y tradición, creatividad, libertad y participación ciudadana.

En Puebla, las políticas culturales buscan hacer de la ciudad un espacio de encuentro, de conocimiento y recreación. Para ello es necesario incluir factores como el derecho al tiempo libre, a la integración, a la participación de todos los sectores y grupos de edad, al disfrute y a la apropiación de los espacios urbanos. Del grado de inclusión y participación de cada ciudadano en la vida de su comunidad dependerá el éxito de su vida individual y, por tanto, de la sociedad en su conjunto.

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP) tiene la misión de establecer estrategias que permitan vincular, a través de la responsabilidad social compartida, a los sectores públicos y privados, en las diversas líneas de acción cultural, difusión, preservación y divulgación del patrimonio cultural tangible e Intangible, así como en las tareas relacionadas con el arte urbano para coadyuvar a que Puebla sea una potencia en desarrollo turístico y económico en el ámbito local, nacional e internacional.

El Honorable Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura, ha logrado consolidar, en el año que se informa, estrategias orientadas a una mejor planificación de las acciones, mismas que han llegado a las 17 juntas auxiliares, unidades habitacionales, a las colonias populares y a los barrios, lugares tradicionalmente ajenos a la actividad cultural del centro. De esta forma, más de un millón de poblanos, turistas y visitantes han disfrutado de más de tres mil actividades entre talleres culturales, conciertos, obras teatrales, presentaciones de libros y cursos especializados, en escenarios tan diversos como el Zócalo de la ciudad, el Teatro José Recek, el Teatro de la Ciudad, parques y espacios públicos de los barrios y juntas auxiliares, unidades habitacionales y bibliotecas públicas.

Poner en práctica las ideas que se han nutrido del empeño cotidiano de un equipo de trabajo, en colaboración y alianza con otras instituciones e individuos, ha permitido al IMACP organizar y llevar a cabo proyectos que han atraído por su calidad y accesibilidad a un gran número de poblanos.



A continuación presentamos las acciones que se han llevado a cabo durante el primer año de gestión en el área del arte y la cultura en el municipio, detallando el impacto que cada uno de los programas ha obtenido en sus diversas etapas. Cabe señalar que la medición de los impactos se realiza con objeto de conocer el número de personas que resultan beneficiadas por las acciones de gobierno. En este caso, para calcular el número de asistentes a un evento masivo se toma en cuenta a 5 adultos más 2 menores por metro cuadrado, aproximadamente; en el caso de los cursos y talleres se aplican listas de asistencia, también se toma en cuenta el aforo de los recintos cerrados y en algunos casos se utilizan los contadores de personas.

Arq. Martha Patricia Sánchez Matamoros.
Directora General del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla

EJES Y LÍNEAS ESTRATÉGICAS EN LAS QUE IMPACTAN LAS ACCIONES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA

El Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla fue creado como Organismo Público Descentralizado mediante decreto publicado el 12 de diciembre de 2005 con la **Misión** de impulsar los procesos humanos de creación y recreación de valores, creencias, artes y costumbres en la comunidad poblana, a través de la promoción y divulgación de su patrimonio cultural tangible e intangible.

La **Visión** que tenemos es ser una institución moderna y eficiente que fomente las expresiones artísticas tradicionales y de vanguardia, brinde apoyo a proyectos culturales que generen desarrollo social, fortaleciendo el sentido de pertenencia de los habitantes del municipio de Puebla y el orgullo de ser poblano, en un marco incluyente y participativo.

El **objetivo general** de la dependencia es impulsar el desarrollo del talento artístico poblano, brindar estímulos a proyectos culturales para hacerlos sustentables y promover el reconocimiento, disfrute, divulgación y apropiación del patrimonio cultural tangible e intangible.

Las **metas** que hemos establecido son:

- Promoción del talento artístico poblano para que se proyecte a nivel local, nacional e internacional.
- Brindar asesoría y capacitación a los creadores para la presentación de proyectos culturales que compitan con éxito en la obtención de fondos de financiamiento.
- Hacer accesible a más ciudadanos las expresiones de la cultura y del arte llevando actividades a colonias populares, barrios y juntas auxiliares.
- Promover el reconocimiento, conservación, disfrute, divulgación y apropiación del patrimonio cultural del municipio de Puebla.
- Hacer de las expresiones artísticas una herramienta para la revitalización del centro histórico y hacer de éste un espacio para el encuentro y el disfrute de habitantes, turistas y visitantes. De esta misma forma, llevar expresiones artísticas a las juntas auxiliares, a las unidades habitacionales y a los barrios.
- Incubar proyectos artísticos y culturales de emprendedores con la finalidad de hacerlos autosustentables.

Para el cumplimiento de nuestros objetivos y con fundamento en el Plan Municipal de Desarrollo aprobado por el Honorable Cabildo de fecha 12 de mayo de 2011, la labor del Instituto Municipal de Arte y Cultura se inscribe dentro del **Eje 4. Desarrollo Social Incluyente** en el cual se plantea "...atender de fondo, y con un enfoque de corresponsabilidad, las demandas y necesidades que aquejan a la población; en ese sentido, el desarrollo social incluyente considera el papel de este gobierno municipal como un facilitador de las políticas, infraestructura y servicios básicos, equipamiento y programas que permitan que la población se comprometa y participe de manera activa para mejorar las condiciones de vida de sus propias familias y del conjunto de la comunidad, en el marco del respeto a los Derechos Humanos".¹

¹ *Plan Municipal de Desarrollo 2011-2014*, H. Ayuntamiento de Puebla, p.23

La **Línea Estratégica** que rige los programas y proyectos de la dependencia es la número **5. Desarrollo Humano y Educativo**, la cual tiene como estrategia la número 4.5.1.10., que a la letra dice: “Promover actividades relacionadas con Arte y Cultura, para mejorar la calidad de vida de los habitantes del Municipio de Puebla y sus Juntas Auxiliares”.² Lo anterior se propone lograr a través de las siguientes **Líneas de acción**:

- Fomentar la cultura a través de la organización del Festival Internacional Palafoxiano.
- Implementar el Programa Gran Visión Cultural.
- Implementar el Programa Arte, Recursos, Cultura y Ambiente (ARCA), para aprovechar espacios urbanos en beneficio de la población dentro de la ciudad, juntas auxiliares, unidades habitacionales y barrios.
- Apoyar actividades artísticas y festivales que despierten en la ciudadanía conciencia sobre los valores, a partir de la historia y tradiciones poblanas.
- Promover el E-Jazz Festiva l para difundir la cultura musical.
- Realizar el evento Mucha Música, para conmemorar el Día Internacional de la Música, fomentando el turismo, la cultura y el esparcimiento.
- Generar mecanismos que promuevan la libertad de creación artística y cultural, así como la protección de las diversas formas de expresión y comunicación.

DESGLOSE DE ACTIVIDADES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL INSTITUTO MUNICIPAL DE ARTE Y CULTURA DE PUEBLA

Festival Internacional Palafoxiano

En este año se realizó la primera edición del Festival Internacional Palafoxiano que celebra a la ciudad y la identidad pobлана, por medio de propuestas artísticas multiculturales. El festival enmarca dos hechos históricos trascendentales y simbólicos de nuestra identidad: la fundación de la ciudad y la batalla de Puebla, ofreciendo a 155 mil 600 asistentes, en 7 sedes, 14 templos y parroquias, 17 juntas auxiliares, 16 unidades habitacionales y colonias populares, 3 barrios y 6 sedes alternas, un total de 405 eventos.

Al ser una actividad vinculada de manera estrecha con la historia, los mitos y las tradiciones de Puebla, el Festival Internacional Palafoxiano se concibió como un modelo cultural que fuera accesible a más ciudadanos, con mayor impacto y que abarcara periodos históricos y zonas geográficas representativas de nuestro municipio, así como estilos artísticos que permitieran a los ciudadanos vivir una experiencia estética única, que aportara a sus vidas elementos para reforzar su identidad.

El Festival Internacional Palafoxiano es un programa artístico que por la alta calidad de los eventos que presenta, fortalece a Puebla como capital cultural, poniendo al alcance de la ciudadanía diversas manifestaciones artísticas del ámbito regional, nacional e internacional, mismas que generan, además de un beneficio de experiencia

² Ibid. p.112

vivencial a las personas, una mayor derrama económica por el incremento del flujo de visitantes a la ciudad y de la generación de empleos directos e indirectos para los poblanos.

Se benefició a 155, 600 personas en distintos escenarios como: Zócalo de la Ciudad, la Basílica Catedral de Puebla, templos, museos, Paseo Bravo, Salón Analco, Teatro de la Ciudad, Teatro Principal, Mercado de Sabores. Resaltando la extensión del Festival a juntas auxiliares, unidades habitacionales y barrios de nuestra ciudad con un total de 405 eventos y una inversión total de \$10'372,292.77 (diez millones trescientos setenta y dos mil doscientos noventa y dos pesos setenta y siete centavos)

Programa Gran Visión Cultural

El objetivo de Gran Visión Cultural es fomentar la creación y mejora de industrias, empresas o consultoras culturales y creativas. Con este propósito se creó el programa *Vocación en tu barrio*, el cual pretende apoyar el rescate y la preservación de los oficios artesanales tradicionales de los barrios, para crear a partir de ellos empresas culturales autosustentables.

En este programa participan ciudadanos del municipio de Puebla que desean aprender formalmente estos oficios tradicionales con objeto de apoyar su economía. A continuación se enumeran los barrios y talleres participantes:

- Barrio de Xanenetla, alfarería en barro
- Barrio de la Luz, alfarería en barro vidriado
- Barrio del Centro, talavera
- Barrio de Xonaca, carpintería
- Barrio de Analco, herrería forjada
- Barrio del Carmen, yeso cerámico
- Barrio de Santa Anita, tejido

Vocación en tu Barrio es la implementación de propuestas creativas donde uno de los logros más importantes será la innovación en las piezas que realizaron los alumnos como una respuesta a la competencia que existe en el mercado artesanal. Dentro de este programa no sólo se les enseñó a realizar las artesanías, sino que también se acompañó su formación mediante cursos en los cuales se hizo énfasis en la importancia que tiene la capacitación, la innovación y establecer su propia empresa. El apoyo brindado por el Instituto incluyó el pago a los maestros por la capacitación, la recuperación y dignificación de los espacios en donde se impartieron los talleres y la compra de herramientas para la enseñanza y materiales para los aprendices. El número de impactos logrados con siete talleres es de 124 alumnos inscritos, a través de una inversión total de \$ 254, 242. 15 (doscientos cincuenta y cuatro mil doscientos cuarenta y dos pesos quince centavos)

Programa Arte, Recursos, Cultura y Ambiente ARCA

Este programa fue creado con el propósito de aprovechar espacios urbanos para el desarrollo de actividades culturales. Anteriormente se desarrollaba en diez contenedores equipados para brindar a los ciudadanos diversas

actividades culturales y recreativas. Con el propósito de ampliar el impacto en las comunidades diseñamos el programa Talleres Culturales, cuyo objetivo es lograr la participación ciudadana para fortalecer los vínculos sociales, educativos y familiares de las comunidades.

Los talleres que se impartieron durante 2011 en 23 sedes diferentes son: danza, teatro, pintura, coro, lectura y Cinefilia. Se realizaron en las 17 juntas auxiliares de la capital, así como en cuatro unidades habitacionales: San Bartolo, la Margarita, Villa Frontera y La Rosa. En las colonias Luis Gonzaga y Mayorazgo, en esta última se ofreció dentro de un proyecto conjunto con la compañía Rodará, además de lectura y Cinefilia las disciplinas enfocadas a las artes circenses y la pantomima.

Este programa atendió a varios sectores de la sociedad, llevando talleres culturales de manera coordinada con las presidencias de las juntas auxiliares, de las mesas directivas de las unidades habitacionales y de las colonias. Logrando ampliar a 23 el acceso a las actividades culturales, artísticas y recreativas que anteriormente se ofrecían en diez sedes y con un presupuesto menor. Se hizo también la adecuación de un salón para el primer taller de danza clásica en la junta auxiliar de San Felipe Hueyotlipan.

El número de impactos al día de hoy en 23 sedes con 1,380 talleres culturales es de 29,630 alumnos, con una inversión de \$1'027,881.00 (un millón veintisiete mil ochocientos ochenta y un pesos)

Pasión Música Sacra

Puebla es el destino predilecto de quienes disfrutan del turismo cultural, su arquitectura religiosa y las tradiciones en torno a la cosmogonía de la ciudad constituyen un valor reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Por todo ello, el Instituto Municipal de Arte y Cultura ha diseñado el programa Pasión Música Sacra, el cual fue creado para llevarse a cabo en los recintos religiosos de Puebla, con el objetivo de acompañar de manera respetuosa las actividades que el calendario litúrgico marca para Semana Santa, ofreciendo un ciclo de conciertos alusivos a la pasión, muerte y resurrección de Jesús, así como conferencias y recorridos guiados, destinados a enriquecer el mundo espiritual de la sociedad poblana.

En la edición 2011 se contó con la asistencia de 3,737 ciudadanos. En este programa se dio a conocer un repertorio de música que contiene un alto valor estético y temático, parte importante del patrimonio cultural intangible de la ciudad, mismo que se interpreta en los recintos religiosos de Puebla, los cuales forman parte del patrimonio cultural tangible. De esta forma, los asistentes a los conciertos tuvieron la oportunidad de escuchar obras compuestas por los maestros de capilla de la Catedral de Puebla y algunos conventos de la ciudad, fortaleciendo los vínculos identitarios de los poblanos con el patrimonio edificado, así como con la música escrita dentro de los más grandes recintos religiosos e históricos de nuestra ciudad. En su edición 2011, el programa Pasión Música Sacra ofreció al turismo cultural, nacional y extranjero, una alternativa rica en estímulos sensoriales y una experiencia digna de recomendarse y repetirse, además de que proporcionó una importante derrama económica para la ciudad en el rubro del turismo.

El programa Pasión ha recibido a artistas locales, nacionales e internacionales especialistas en el rescate del patrimonio musical de América Latina, tal es el caso del maestro Aurelio Tello, al frente de la Capilla Virreinal de la Nueva España, del maestro Santiago Álvarez, al frente del ensamble Castalia, al organista y compositor Gustavo Delgado Parra, al maestro Martín Báez al frente del ensamble Tempus, al maestro Vincent Touzet al frente del ensamble Clerambault, a la maestra Rita Guerrero al frente del Ensamble Galileo, entre otros.

Pieza clave del proyecto son las reflexiones vaciadas en las mesas redondas y conferencias que integran el programa, en el cual hemos tenido la fortuna de contar con especialistas en iconografía, historiografía, sociólogos entre los que se cuentan el doctor Jorge Gómez Izquierdo, el arqueólogo Eduardo Merlo, la maestra Laurence Le Bouhellec y el doctor Francisco López, entre otros.

En total, Pasión Música Sacra ofreció 16 actividades entre conciertos, conferencias y recorridos guiados, con una inversión realizada de \$352.920.00 (trescientos cincuenta y dos mil novecientos veinte pesos).

Centro Histórico Vivo

El programa Centro Histórico Vivo ofreció a lo largo de 2011 un calendario de eventos artísticos en diferentes espacios al aire libre y parques de nuestra ciudad, permitiendo el acompañamiento estético de quienes acceden a nuestro Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad.

Este programa se llevó a cabo los fines de semana y días festivos en el zócalo, Barrio del Artista, jardín de Analco, Xanenetla, Barrio del Artista, jardín Sor Juana Inés de la Cruz, jardín Gutierre de Cetina, jardín del Carmen y el parque de San Luis. Es un espacio que se brinda a los artistas regionales, nacionales e internacionales para dar a conocer su trayectoria en las diversas disciplinas: música, teatro, títeres, danza folklórica, danza contemporánea.

Durante 2011, dentro del programa Centro Histórico Vivo se realizaron un total de 234 actividades logrando un impacto de 49,746 asistentes, con una inversión de \$436,880.27 (cuatrocientos treinta y seis mil ochocientos ochenta pesos veintisiete centavos)

Grupos musicales del IMACP

Actualmente el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla cuenta con los siguientes grupos musicales:

1. Banda Sinfónica Municipal
2. Quinteto de Cámara
3. Ensamble de Cámara
4. Coro Municipal

Indudablemente nuestra ciudad cuenta con una gran tradición musical y el IMACP a través de sus grupos lleva a cada rincón del municipio, incluyendo juntas auxiliares y unidades habitacionales, la cultura musical, realizando conciertos didácticos donde los ciudadanos de todas las edades aprenden el nombre de cada instrumento y conocen a los compositores más importantes de todos los géneros, especialmente de la música mexicana.

Cabe destacar que la Banda Sinfónica Municipal además de presentar sus conciertos en el municipio y en el interior del estado, ofrece sus audiciones los jueves a las 18:00 hrs, sábados y domingos a las 12:00 hrs. en el zócalo de la ciudad, las cuales son toda una tradición para los paseantes y las familias que se dan cita para disfrutar de su amplio repertorio. En 2012 se cumplen 116 años de la fundación de la Banda Sinfónica Municipal (1896), hecho que marca la amplia trayectoria de esta agrupación de gran importancia para la cultura musical de nuestra ciudad.

En 2011 el IMACP dotó a la banda de nuevos timbales, los anteriores reportan que fueron comprados en 1962, también se adquirieron diversos implementos y herramientas para los instrumentos musicales.

El Quinteto de Cámara fundado en 1995 cuenta con más de cien obras en su repertorio. Recientemente participó en el soundtrack de la película *Todos hemos pecado* del cineasta Alejandro Ramírez, cuyo rodaje se realizó en nueve municipios del estado de Puebla.

El Quinteto de Metales, fundado en 1982, ha realizado también una importante labor de difusión de la música de las diferentes épocas, desde el renacimiento hasta la época moderna, dando relevancia principalmente a los compositores mexicanos. Es importante señalar que el quinteto se ha presentado en diferentes puntos del municipio y del Estado acrecentando a través de sus conciertos la formación cultural de la comunidad.

El Coro Municipal de Puebla, fundado y dirigido por el maestro Miguel Ángel Mendoza Bermúdez, realiza su concierto inaugural en su sede el Teatro de la Ciudad en noviembre de 2002. Su mayor labor es la investigación, difusión y enseñanza de la música coral. Su repertorio está conformado por música barroca, sacra, villancicos, coros de ópera, comedia musical y folklore popular del mundo.

El número de impactos con 354 presentaciones musicales, es de 99,928 asistentes, con una inversión total de \$501,160.48 (quinientos un mil ciento sesenta pesos cuarenta y ocho centavos)

Cinefilia

Es un programa permanente de promoción y difusión cinematográfica que suma los criterios de realizadores, espectadores y creadores culturales, a fin de enriquecer el conocimiento cinematográfico del público participante.

Cinefilia se realiza de manera permanente con la proyección mensual de ciclos de películas, de martes a viernes en nuestras instalaciones ubicadas en la 3 norte número 3, colonia centro. Durante el 2011 se realizaron ciclos temáticos entre los que podemos mencionar *Cine y pintores*, *México lindo y contemporáneo*, *La muerte es un sueño*, *La Europa olvidada*, *El nacimiento de la esperanza*, *Puro Buñuel*.

Dicho programa procura el acercamiento del ciudadano a una de las manifestaciones artísticas más contemporáneas, al tener acceso a películas de un alto contenido estético, películas que además de contar una historia, tienen una perspectiva social provocando que el espectador genere cambios en su actuar cotidiano.

Cinefilia no es sólo un espacio para el entretenimiento, es también un espacio de aprendizaje, al tener contacto con películas donde las situaciones obligan a pensar en nuestra condición humana y a aprender de nosotros como individuos. En la dinámica de Cinefilia, al terminar cada función se hace una explicación y retroalimentación educativa guiada por un experto en cine.

Cinefilia además busca ser un espacio de vinculación con otras instituciones para la promoción de esta disciplina. Cabe mencionar, por ejemplo, la participación como sede dentro del Festival de Danza Contemporánea *Agite y Sirva* del Encuentro Internacional de Video Danza y la proyección de un ciclo de anime programado por el colectivo Work Out.

El IMACP cuenta también con un apartado de Cinefilia Metropolitana. Este programa busca llevar el cine a diferentes públicos de la ciudad. Dentro de los espacios donde se ha proyectado están: los Centros de Desarrollo Comunitario Hábitat de San Sebastián de Aparicio y de Santo Tomás Chautla, que dependen de la Secretaría de Desarrollo Social; el Instituto de la Juventud del Municipio de Puebla, la preparatoria Emiliano Zapata de la BUAP, la Universidad Siglo XXI, Cine Arte, la Universidad Interamericana y el Centro Cultural Das Arte.

Cabe señalar que el IMACP apoyó en la difusión y en ocho exhibiciones a la película *Todos Hemos Pecado*, de Alejandro Ramírez, que cuenta con la participación de talento local. Aunado a eso, el IMACP fue coorganizador del concurso de producción de video dirigido a jóvenes *Mi Ciudad, Nuestro Patrimonio Mundial*, el cual tuvo como objetivo sensibilizar a los jóvenes sobre la importancia de la conservación y valoración de los monumentos de la ciudad. El ganador de dicho concurso representó a nuestra ciudad a nivel internacional y ganó el primer lugar del concurso convocado por la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial (OCPM).

Inversión realizada \$122,064.00 (ciento veintidós mil sesenta y cuatro pesos), el número de impactos con 244 películas proyectadas es de 7,828 asistentes.

Festival Internacional de Cine

El objetivo de este proyecto es fortalecer la participación competitiva de la ciudad de Puebla como capital cultural a través de la industria cinematográfica, donde las instancias gubernamentales se suman al esfuerzo de asociaciones ciudadanas y de instituciones educativas con objeto de posicionar a nuestro municipio como protagonista y referente obligado del séptimo arte.

El Festival Internacional de Cine se realizó del 23 de septiembre al 2 de octubre, en coordinación con la Asociación para el Fomento e Impulso al Cine A.C. (AFIC) en diversos espacios como el Teatro de la Ciudad, la Cinemateca Luis Buñuel, el Complejo Cultural Universitario, el edificio Carolino de la BUAP y la Escuela Libre de Psicología. Contó con la proyección de largometrajes, cortometrajes, documentales, animación, así como un ciclo de conferencias en las universidades: UDLA, Iberoamericana, Escuela Libre de Psicología e Instituto Universitario Puebla.

Con *Cine para Imaginar* se realizó el primer programa que aporta sensibilización a la población en el tema de los invidentes. Por primera vez en nuestro país, se proyectaron películas del programa *Horizonte* con filmes de Europa del Este. Se proyectó una selección con la mejor programación del Festival de Cortometrajes más importante del mundo (Clermont Ferrand), siendo el primer festival nacional en lograrlo.

Este proyecto surge de una iniciativa ciudadana y aún se están cerrando los datos finales sobre los impactos generados y la inversión realizada.

Al día de hoy se les ha aportado la cantidad de \$372 832.00 (trescientos setenta y dos mil ochocientos treinta y dos pesos)

Fiestas Patronales

La atención a fiestas patronales del municipio de Puebla tiene como objetivo mostrar la riqueza que encierran estas celebraciones, las tradiciones que conforman la cultura popular de las juntas auxiliares, barrios y colonias del municipio de Puebla. La función de este programa es la de gestionar, coordinar, programar y ejecutar eventos artísticos y culturales en apoyo a los festejos que se realizan en las comunidades.

En coordinación con el Departamento de Investigación de la Historia del Movimiento Obrero de la BUAP, se logró la proyección en la junta auxiliar de San Felipe Hueyotlipán del documental de la fundación Salvador Toscano sobre el viaje triunfal de Madero a la Capital.

De febrero a diciembre del 2011 se atendió un total de 92 fiestas patronales, en colonias y juntas auxiliares tales como San Felipe Hueyotlipan, Lomas San Miguel, Ignacio Zaragoza, Villa Frontera, La Libertad, Romero Vargas, San Baltazar Tetela, Zacachimalpa, San Sebastián de Aparicio y Azumiatla, entre otras, contando con un impacto de 61 mil 550 asistentes, con una inversión de \$133,748.60 (ciento treinta y tres mil setecientos cuarenta y ocho pesos sesenta centavos).

Ciclo Palafox: obra y legado

El 2011 fue el año de la beatificación de don Juan de Palafox y Mendoza y de la recepción de sus restos reliquias en nuestra ciudad. En virtud de ello se formó un comité interinstitucional en donde participaron el Gobierno del Estado, el Honorable Ayuntamiento de Puebla, la Quincuagésima Octava Legislatura del Honorable Congreso del Estado de Puebla, la Arquidiócesis de Puebla, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y el Seminario Palafoxiano.

Dentro de dicho comité, el Instituto Municipal de Arte y Cultura tuvo una participación muy destacada en la coorganización de una serie de eventos que se llevaron a cabo para estos festejos. Entre los que destacan podemos mencionar la planeación y operación de un ciclo de 24 conferencias y presentaciones de libros sobre don Juan de Palafox y Mendoza. El cuerpo académico de las ponencias estuvo constituido por expertos en la materia a nivel local, nacional e internacional. También se gestionó la presencia del postulador general de la causa de beatificación de Palafox, el reverendo padre Ildelfonso Moriones Zubillaga de la Orden de Carmelitas Descalzos, quien vino de Roma, Italia y del doctor Gregorio Bartolomé Martínez, quien asistió de Madrid, España, dando un impacto total de 3,565 beneficiados.

El IMACP junto con la UPAEP realizaron una edición conmemorativa de dos mil ejemplares del libro *Palafox: Constructor de la Angelópolis*, de los autores Eduardo Merlo Juárez, José Antonio Quintana Fernández y Juan Pablo Salazar Andreu. En la presentación de dicho libro participaron el presidente municipal maestro Eduardo Rivera Pérez, monseñor Eugenio Lira Rugarcía y el rector de la UPAEP, doctor José Alfredo Miranda López.

Adicional a eso, el IMACP participó activamente junto con otras dependencias municipales para la realización del evento en el cual se inscribió con letras doradas el nombre de Palafox en el salón de Cabildos. La inversión total del ciclo fue de \$64,903.00 (sesenta y cuatro mil novecientos tres pesos)

Conmemoración de la Independencia de México

El IMACP tuvo a su cargo la coordinación de la tradicional noche mexicana el día 15 de septiembre, así como la presentación de un programa artístico y cultural de gran impacto para los habitantes de la ciudad y para los turistas nacionales y extranjeros que pudieron disfrutar de diversas manifestaciones que resaltan nuestra identidad mexicana.

Como parte de la Cuarta Semana Cultural de la Charrería en Puebla se inauguró una exposición alusiva a este deporte en la Galería del Palacio Municipal. De la misma forma, se llevaron a cabo paralelas a este programa como conferencias, lecturas de poesía y danza.

El IMACP colaboró también con la oficina del Presidente Municipal para la realización de las ceremonias de arriamiento e izamiento de nuestro lábaro patrio y de manera especial en la difusión de la letra del Himno del Estado de Puebla.

La presentación del programa artístico de 29 actividades alcanzó los 82,910 impactos, con una inversión de \$705,325.00 (setecientos cinco mil trescientos veinticinco pesos)

La muerte es un sueño

Parte fundamental de las tradiciones nacionales y regionales es la celebración a nuestros muertos. Con el propósito de honrar esta importante tradición, el IMACP desarrolló un programa de actividades que incluyó la participación de amplios sectores de la sociedad poblana a través de eventos como lectura de poesía y susurradores con el tema de la muerte, las convocatorias para el concurso de calaveritas literarias, concurso de ofrendas de ofrendas realizadas en juntas auxiliares y en la Galería del Palacio Municipal, así como la elaboración de esculturas inherentes al tema de Día de Muertos.

Cabe mencionar también la instalación de la imagen monumental elaborada por el artista plástico Joel Rendón en el zócalo, además de las participaciones artísticas realizadas por los grupos musicales Zompantli y Rocker Coatli, del grupo de teatro Dagaz y su Panteón de Posada y del grupo Circo Dragón que por medio del teatro, la danza y las artes circenses muestran las tradiciones más pintorescas y originales de la cultura mexicana.

Así también las presentaciones escénicas en el panteón de La Piedad y el panteón Municipal con temas alusivos a esta tradición tan mexicana. Todo lo anterior se realizó del 28 de octubre al 2 de noviembre, logrando un impacto de 169,482 asistentes con una inversión de \$470,609.84 (cuatrocientos setenta mil seiscientos nueve pesos ochenta y cuatro centavos)

Festival Internacional de Teatro

Del 24 de noviembre al 4 de diciembre de 2011 Puebla recuperó su espíritu teatral con la primera edición del Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar, festival realizado conjuntamente entre el Gobierno del Estado, a través del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), el H. Ayuntamiento por medio del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP) y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). El Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar presentó durante 11 días lo mejor de las artes escénicas en nuestra ciudad.

En esta primera edición se contó con la participación de 68 compañías representadas por 648 artistas procedentes de países como Alemania, Italia, Francia, Escocia, República Checa, Canadá, Argentina y Chile así como presentaciones de grupos de algunos estados de la República Mexicana como Querétaro, Michoacán y D.F. Nuestra ciudad fue representada por los grupos seleccionados vía convocatoria y los inscritos en el Foro Puebla en Escena. Fueron 105 funciones las que se ofrecieron en este festival que abarcó todos los géneros del teatro.

El Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar inició el 24 de noviembre en el Teatro Principal, primer teatro de América, con la presentación de La Tempestad de William Shakespeare por parte de teatro UNAM con las actuaciones de Ignacio López Tarso, Rafael Inclán y Miguel Couturier bajo la dirección de Salvador Garcini. Durante las actividades realizadas pudimos disfrutar del Teatro Negro de Praga, la Compañía Malabar de Francia, el Grupo Krapp de Argentina entre otros grupos reconocidos en todo el mundo.

Las 105 actividades del Festival Internacional de Teatro Puebla 2011 Héctor Azar fueron totalmente gratuitas para el público y se desglosaron de la siguiente manera: 26 presentaciones de compañías internacionales, 36 presentaciones de compañías nacionales, 33 presentaciones de compañías poblanas, 5 de teatro universitario, 4 días de talleres y 1 entrega de reconocimientos. Los escenarios del festival fueron el Teatro Principal, Teatro de la



Ciudad, Teatro del CCU, Auditorio del CCU, Museo Casa del Alfeñique, Zócalo, Casa de Cultura, San Pedro Museo de Arte, Atrio de Santo Domingo, Plaza de la Democracia y el Teatro Gregorio de Gante en Tecali de Herrera. Lo anterior con un impacto de 155,000 asistentes.

El H. Ayuntamiento de Puebla apoyó en la difusión de este magno evento con un millón de pesos destinados a la promoción de las actividades realizadas, así como facilitando el Teatro de la Ciudad para la realización de diversas funciones durante los once días en que se llevó a cabo. Con la realización de este festival, Puebla se une a la red de capitales a nivel mundial que cuentan con un gran festival internacional de teatro.

E-Jazz Festival para difundir la cultura musical.

La participación de la mujer en las acciones culturales es de suma importancia, ya que aporta la visión y sensibilidad de un sector de la población que se ha venido incorporando en números cada vez más grandes a la vida de la sociedad en todas sus áreas. En el ámbito artístico, la aportación de las mujeres es y ha sido siempre invaluable. Con objeto de acercar a los jóvenes a la música interpretada por mujeres, el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla realiza el Festival E-JAZZ, primer festival de género en nuestro país, el cual se lleva a cabo en el mes de diciembre. En esta singular propuesta han participado cantantes e instrumentistas de Puebla, México y del extranjero.

De esta forma, el Festival E-jazz se ha convertido en una oportunidad única para poder escuchar en vivo a extraordinarias artistas que difícilmente se pueden reunir en un festival y con acceso libre para el público.

El festival internacional E-Jazz en su cuarta edición se ha consolidado como el primer festival de género en el país, pues además de los conciertos contó con un programa de proyecciones de películas, donde se presentaron conciertos de diferentes artistas del jazz femenil, además se llevó a cabo el Encuentro de Radiodifusores de Jazz donde se reunieron productores y difusores de radio, así como de los diferentes medios de comunicación de nuestro país para compartir sus experiencias en la promoción y difusión del jazz.

Del mismo modo, y como parte del fomento a la educación musical de nuestra ciudad, se llevaron a cabo clases magistrales y clínicas de la saxofonista chilena Melissa Aldana y los músicos de la fundación Jazz Fest, donde los artistas participantes compartieron sus conocimientos con estudiantes de música, músicos profesionales y público en general.

El número de impactos con 20 presentaciones fue de 10,062 asistentes, con una inversión de \$574,865.00 (quinientos setenta y cuatro mil ochocientos sesenta y cinco pesos)

Fiesta de la Música

Fiesta de la Música, festival que nace en Francia en 1981 y se realiza cada año en las principales ciudades del mundo el 21 de junio, primer día del verano en el hemisferio norte, llega a Puebla con el objetivo de acercar las principales manifestaciones musicales del mundo a un público que abarca todas las edades y todos los gustos. Para tal efecto, el IMACP organizó diversos conciertos gratuitos con artistas de trayectoria que hicieron el disfrute de los poblanos, turistas y visitantes.

Con la participación de las diferentes escuelas de música de nuestra ciudad como el Conservatorio de Música del Estado de Puebla, la Escuela de Artes de la BUAP, la Escuela de Música de la UDLA, el Sindicato de Trabajadores de la Música, el Instituto Pacelli, los centros escolares y bachilleratos incorporados a la SEP, se logró la participación de aproximadamente 2,500 músicos, estudiantes y profesionales de la música, logrando con 29 presentaciones un número de impactos de 41,350 beneficiados con una inversión de \$450,004.00 (cuatrocientos cincuenta mil cuatro pesos).

Festival Discantus: Escenarios de la nueva música

El Festival Internacional Discantus es una plataforma para la música contemporánea de concierto, el cual año con año se realiza en la última quincena de octubre desde hace ya cuatro ediciones y en el que se propicia la exploración de nuevas posibilidades conceptuales y se estimula la creatividad y la sensibilidad. Un espacio donde confluyen artistas locales, nacionales e internacionales, en un diálogo que permite la reflexión en torno a la realidad y el tiempo en que vivimos. La sede principal de Discantus 2011 fue el emblemático Teatro de la Ciudad, alternos a ésta, los espacios como el patio del Palacio Municipal, la Casa de las Bóvedas de la BUAP, la Capilla del Arte de la UDLAP y el edificio de correos, fueron el marco para las presentaciones que realizaron los artistas que participaron en esta gran celebración.

Contamos con la presencia de talentos internacionales tales como Eva Zollner de Alemania, Pascal Contet, Pierre Roullier y el ensamble 2e2m de Francia, Ake Parmerud de Suecia, Reza Vali de Irán y Marcelo Vidal de Chile. También se contó con importantes ensambles y solistas nacionales como fueron Lucía Olmos, el Cuarteto Latinoamericano, el Trío de las Américas, el Proyecto Lumínico y el ensamble Nueva Música Dúo.

Discantus 2011 refrendó su compromiso de impulsar el talento local, muestra de ello fue la participación de la Camerata Gioia, el proyecto Sciolto, el compositor y guitarrista Edmundo Ramírez, el colectivo de arte *La compañía constructora de objetos escénicos sonoros*, el dueto Ferrá Sherman y el dueto Medrano Morales. Piedra angular de este festival fue el programa de actividades académicas en el que tuvimos conferencias, clases maestras, talleres y mesas redondas impartidas por los artistas participantes, cada uno de ellos especialista en su rama, las cuales fueron dirigidas a la comunidad de músicos ejecutantes y compositores, así como al público en general.

Discantus ha generado importantes vínculos culturales a nivel local, nacional e internacional, con instituciones educativas como la BUAP, la UDLA, la Escuela de Música Pacelli, la Escuela Nacional de Música, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras. Asimismo con organizaciones privadas tales como Profética, casa de la lectura. Con embajadas y consulados de Europa y América tales como Francia, Suecia, Estados Unidos, así como institutos de cultura de reconocida trayectoria en la labor de difusión cultural, tal es el caso de la Alianza Francesa y el île de Francia, entre otros.

En total se realizaron 28 actividades a las cuales asistieron 5,055 personas. El total de la inversión fue de \$669,383.00 (seiscientos sesenta y nueve mil trescientos ochenta y tres pesos)

Exposiciones

La Galería del Palacio Municipal es un espacio para la promoción y exhibición de obras de arte, que a través de su curaduría y museografía ha dado al espectador la oportunidad de conocer propuestas creativas de diversos artistas plásticos, nacionales e internacionales. Es la más visitada y mejor ubicada de la ciudad.

Su objetivo es fomentar y difundir el conocimiento de las manifestaciones artísticas relacionadas con las habilidades plásticas tanto tradicionales como alternativas e innovadoras, a través de la comprensión de las nuevas corrientes. Asimismo se coordina, supervisa y da seguimiento ante instancias públicas o privadas, locales,

nacionales e internacionales, en la gestión del intercambio de muestras de artes plásticas para la Galería del Palacio Municipal, Vestíbulo del Teatro de la Ciudad, Galerías del IMACP y aquellos espacios que se vinculan en coparticipación con el Ayuntamiento (Consortio Universitario, asociaciones civiles, entre otras).

En la Galería se ha tenido la muestra retrospectiva de la pintora poblana Teresa Morán, en reconocimiento a su destacada trayectoria nacional e internacional. Teresa Morán ha sido la única mujer artista viva que ha expuesto en el Palacio Nacional de Bellas Artes. El número de impactos de las 18 exposiciones es de 259,801 asistentes, con una inversión de \$409,984.00 (cuatrocientos nueve mil novecientos ochenta y cuatro pesos)

Las exposiciones presentadas durante el 2011 fueron:

1. Urdimbre y trama (Textil), con artistas locales y nacionales
2. Materia y espíritu (Exposición colectiva de arte abstracto), con artistas locales.
3. La imaginación de lo real (arte realismo), con artistas locales e internacionales.
4. Teresa Morán, Homenaje.
5. Imágenes de Puebla, Raúl Gil.
6. Concurso de dibujo en el marco de los Festejos del 480 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Puebla rumbo al Quinto Centenario
7. Alas de Talavera.
8. Primer Concurso de Fotografía *Descubriendo mi Centro Histórico*
9. CROJASH / Esdras Coyac
10. Exposición artística, sensibilidad y arte Infantil.
11. Charrería, exposición coordinada con la Asociación de Charros de Puebla
12. Don Juan de Palafox y Mendoza y el Cabildo civil poblano
13. Club de Porcelana 30 años de un arte milenario
14. 70 años del Barrio del Artista
15. Nacimiento tradicional
16. Herramientas en miniatura
17. Catálogo de Servicios IMACP
18. XXV Exposición de pintura en porcelana



Teatro José Recek Saade

Ubicado en el Antiguo Puente de Nochebuena, Barrio del Alto 16 norte entre 12 y 14 oriente, el Teatro José Recek Saade invita al público a ser parte de los talleres de teatro, danza, artes plásticas y música, y a disfrutar de conciertos, puestas en escena, proyecciones y demás manifestaciones artísticas.

Uno de sus principales objetivos es difundir la riqueza patrimonial e histórica generada por y desde la comunidad de los distintos barrios y colonias circunvecinos como La Luz, San Francisco, La Cruz, Los Remedios, El Alto, Analco, Xonaca, La Acocota y Humboldt. En apoyo al desarrollo sociocultural de estos barrios se incrementó un 20% el presupuesto del 2011 en relación con el del 2010.

Además, el Teatro José Recek Saade desarrolla diversos programas artísticos y culturales en beneficio de distintos tipos de públicos provenientes de los barrios antiguos de Puebla, e involucra a la comunidad de manera directa en las diversas actividades. De esta manera, el Teatro José Recek Saade se ha convertido en el *corazón cultural del barrio*.

También desarrolla talleres infantiles y juveniles reforzando procesos identitarios y de valores. Es un espacio donde el esparcimiento y la convivencia familiar se generan a través del desarrollo de la creatividad, apreciación artística, realización de actividades físicas y el cuidado del medio ambiente. El número de impactos al 30 de diciembre con 85 talleres, es de 2,266 asistentes, con una inversión de \$76,973 (setenta y seis mil novecientos setenta y tres pesos)

Fomento a la lectura

El objetivo del programa es incentivar la lectura entre los ciudadanos, ya que la lectura presenta grandes beneficios pues permite mejorar nuestro vocabulario, adquirir conocimientos de las diversas disciplinas, es una actividad recreativa que al mismo tiempo desarrolla la imaginación y expande el pensamiento.

Como parte de la promoción de los hábitos lectores, se realizaron talleres de fomento a la lectura y “susurradores” (tubos decorados de manera atractiva con los que se susurran al oído textos poéticos y narrativos) en diversas escuelas y sitios públicos como el zócalo, el parque Benito Juárez, el Paseo Bravo, la Plaza de la Democracia, vecindades del Centro Histórico y juntas auxiliares.

Por medio del programa Cambalache, que se llevó a cabo en el pasaje del ayuntamiento y en el IMACP dos veces al mes, se promovió a lo largo de 2011 la circulación de libros mediante el intercambio gratuito de volúmenes de literatura (novela, cuento, poesía, ensayo y teatro).

A través de la biblioteca y librería del Ayuntamiento se atendió a 208 personas que acudieron a efectuar consultas sobre temas relacionados con la historia de Puebla, sus tradiciones y patrimonio.

El 15 de junio de 2011 se celebró el Día Municipal de la Lectura, con diversas actividades, como el kilómetro del libro. Del 12 de junio al 11 de julio se llevó a cabo el mes de la poesía y la lectura, durante el cual se realizaron múltiples actividades como fueron la presentación de libros de escritores nacionales, y lecturas de poemas a bordo de rutas de transporte público. Para ese mes de la lectura se logró también la participación del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla y de la facultad de Filosofía y Letras de la BUAP.

Se apoyó la realización del Segundo Taller de Formación de Promotores de Lectura que convocaron e impartieron los integrantes del proyecto “La invasión de los niños comelibros”, dirigido principalmente a promotores que trabajarán en las vecindades.

Es importante señalar que, como parte de la estrategia en este rubro, y en coordinación con el programa de Talleres Culturales, se tiene un espacio permanente de fomento a la lectura en cada una de las 17 juntas auxiliares así como en las otras 6 sedes anteriormente referidas. En dichos espacios se busca relacionar a los públicos con las áreas de lectura, en su caso, y acercar a los asistentes a las prácticas de lectura.

El número de impactos de fomento a la lectura durante el periodo que se informa fue de 11,455 beneficiados con 100 actividades con una inversión total de \$19,234.20 (diecinueve mil doscientos treinta y cuatro pesos veinte centavos)

Escuela de Escritores IMACP-SOGEM

La Escuela de Escritores es un proyecto de gran trayectoria en el municipio de Puebla, siendo actualmente la más importante de la región del altiplano central del país, posición que ha logrado gracias a su excelencia académica. Como parte de la estrategia de esta Escuela, se firmó un convenio de colaboración con la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM), quien a su vez forma parte de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), organismo internacional que agrupa a las principales sociedades autorales de todo el mundo, con las cuales se establecen convenios de mutua colaboración para la defensa de los derechos de autor, tanto dentro como fuera de los territorios nacionales de cada uno de los países afiliados.

Actualmente, el diplomado en Creación Literaria de la Escuela de Escritores cuenta con una planta docente conformada por algunos de los escritores más reconocidos de la región en los diversos géneros: Jair Cortés en Poesía, Sebastián Gatti en Ensayo, Gregorio Cervantes en Cuento, Enrique Pimentel en Redacción para escritores, Beatriz Meyer en Novela, Fausta Letona en Crónica y Ricardo Pérez Quitt en Dramaturgia, entre otros.

Durante 2011 se impartieron también talleres entre los que podemos mencionar el taller de cuento de la escritora Socorro Venegas, quien fue Premio Nacional de Cuento en 2002 y actualmente es Directora general adjunta de fomento a la lectura y el libro por parte de CONACULTA. También se contó con la participación del poeta Mario Bojórquez, Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, 2007, quien impartió el taller de Retórica y poética. Otros talleres impartidos fueron edición de libros, periodismo cultural, novela, historia de la cultura y guión cinematográfico.

Se firmó un convenio con el Instituto Tecnológico de Monterrey campus Puebla por medio del cual la Escuela de Escritores del IMACP ofrece talleres de creación literaria a los alumnos de esa institución.

El número de inscritos en los talleres y el diplomado en creación literaria fue de 235 alumnos, atendidos mediante una inversión de \$256,701.00 (doscientos cincuenta y seis mil setecientos un pesos).

Estación Verano

Nace de la colaboración del IMACP y el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos por la fuerte vocación educativa que tienen ambas instituciones en torno a las artes y la cultura. Desde su primera edición el proyecto se planteó como una alternativa creativa para niños, adolescentes y adultos de zonas de bajos recursos, a quienes se

invita en el periodo vacacional de verano a participar en una serie de talleres, charlas y eventos culturales donde se abordan de manera lúdica temas de interés social.

En sus tres ediciones Estación Verano ha generado vínculos con otras instituciones, para así sumar esfuerzos y ampliar el espectro de impacto social, dentro de estas se encuentran el INAOE (Instituto Nacional de Astronomía, Óptica y Electrónica), CICEANA (El Centro de Información y Comunicación Ambiental de Norte América), Consejo Puebla de Lectura, CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), Archivo Histórico Municipal, programa Alas y Raíces, librerías Educal, Parque Nacional Izta-Popo, CONAPO (Comisión Nacional de Áreas Protegidas), CONAFOR (Comisión Nacional Forestal).

Aunado a este proyecto, se realizaron Cursos de Verano para niños de 6 a 12 años en juntas auxiliares y unidades habitacionales, ofreciendo actividades culturales y recreativas a través de las diferentes técnicas artísticas, adecuadas a cada edad. De la misma manera se realizaron talleres de verano en Escuela de Escritores.

A lo largo de este año se han realizado 93 actividades, atendiendo a 5,232 ciudadanos, con una inversión de \$108,840.00 (ciento ocho mil ochocientos cuarenta pesos)

Ediciones culturales

El objetivo de este programa es el de publicar y difundir obras de carácter literario, gráfico o histórico que producen los artistas e investigadores del municipio. Con su labor editorial el IMACP pretende brindar a los poblanos textos de calidad que promuevan el hábito de la lectura, al mismo tiempo que fortalezcan nuestros valores y nuestra identidad.

Durante el periodo del informe se publicaron once títulos; el primero de ellos, *Palafox, Constructor de la Angelópolis* de Eduardo Merlo, José Antonio Quintana Fernández y Juan Pablo Salazar Andreu, una coedición con la UPAEP, ya mencionado anteriormente. En coedición con la misma universidad, en octubre de este año se imprimió *Todo lo que empieza... termina*, una autobiografía en verso de Joaquín Cordero con un tiraje de mil ejemplares.

Asimismo y para impulsar el talento literario de jóvenes valores de la ciudad, dentro de la colección Antagónicos aparecieron los siguientes títulos: *Pájaros*, de Princesa Hernández, con un tiraje de mil ejemplares, *Efluvio en las rendijas*, de Gina Lizeth, con un tiraje de mil ejemplares y *Reporte Barrymore*, de Yussel Dardón, con un tiraje de mil ejemplares.

Como parte de la Colección Encuentros, se publicaron las recopilaciones de relatos de dos autores con reconocida trayectoria: *A qué llamamos amor*, de Isa González, con un tiraje de mil ejemplares y *Recuerdos de Lucinda*, de Juan Sebastián Gatti, con un tiraje de mil ejemplares.

Otras ediciones involucraron la producción narrativa de los alumnos de la Escuela de Escritores IMACP-SOGEM. Una selección reunida bajo el título de *La trampa de la medusa*, con un tiraje de mil ejemplares y otra que reúne trabajos de los profesores de la citada escuela que apareció con el nombre de *Decíamos ayer*, con un tiraje de mil ejemplares. En el área de la historiografía vieron la luz otros dos volúmenes: *Palafox. Obra y legado*, memorias del ciclo de conferencias sobre la vida y obra de Juan de Palafox y Mendoza, con un tiraje de dos mil ejemplares; y como anticipo a los festejos del 150 aniversario de la Batalla de Puebla, *Destellos del 5 de mayo* que agrupa documentos y ensayos de investigadores del Archivo Municipal, con un tiraje de 12 mil ejemplares.



La inversión realizada en este programa, con la publicación de once títulos fue de \$395,164.00 (trescientos noventa y cinco mil ciento sesenta y cuatro pesos)

Finalmente, quisiera agregar que durante el año 2011 se logró posicionar al Honorable Ayuntamiento de Puebla, a través del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, como una institución cercana a la gente, en particular al sector cultural y artístico. Su rango de acción se amplió para llegar a zonas marginadas, integrando a niños, jóvenes, adultos mayores y grupos vulnerables, mediante actividades familiares que reforzaron la importancia de la participación de las comunidades en el continuo proceso de la evolución social.

En resumen: el arte y la cultura son expresiones del espíritu y de la sensibilidad del ser humano. Propiciar las condiciones para que los habitantes de nuestro municipio tengan cada vez mayor acceso a los programas del arte y la cultura logrará, estoy segura, que los sectores marginados y de poca o nula participación se incorporen al creciente número de habitantes que han encontrado en las diversas actividades culturales una forma de incidir directamente en el crecimiento y progreso de su municipio, de su familia y de ellos mismos.

Recordemos que el acceso al desarrollo cultural es un derecho ciudadano. Plantear las condiciones para que día a día ese derecho se convierta en una forma de vida es responsabilidad de quienes trabajamos para hacer de Puebla la ciudad que queremos.

